


SEIKAKU TECHNICAL GROUP LIMITED

客 戶	TOPP PRO		
料 號	NF03382		
品 名	說明書-RS 英 西文		
規 格	DPM-1112CFX 1412CFX TOPP PRO _V1.1		
公司機種(客戶機種)成品料號	DPM-1112CFX		
重 量 / 基 數	0.1Kg/1		
材 質	105克雙面銅板紙		
紙張展開性質	<input checked="" type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 <input type="checkbox"/> 其它		紙張展開數量
核 准	審 查	校 稿	製 稿
			

產品文件編號： PHFAA102-20091200038

陽片數量： 28 張

備注：

依NPD糾TO-1105004出圖
 修改英文封面, P2/P4/P5/P6/P13/P15/P16/P24
 西文封面/P5/P6/P12/P15/P21

變更單號: QHFBE004-20110600027

NO:	修改記錄	版本	更改者	日期
1	糾TO-1105004出圖	1.1	曹四芳	2011.06.22



DPM SERIES

USER'S MANUAL TOPP PRO DPM-1112CFX/FX TOPP PRO DPM-1412CFX/FX



TOPP PRO MUSIC GEAR
www.topppro.com



DPM SERIES

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTION



TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK PLEASE DO NOT REMOVE THE COVER OR THE BACK PANEL OF THIS EQUIPMENT. THERE ARE NO PARTS NEEDED BY USER INSIDE THE EQUIPMENT. FOR SERVICE, PLEASE CONTACT QUALIFIED SERVICE CENTERS.

This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.

This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read.

- Protective Ground Terminal
- AC mains (Alternating Current)
- Hazardous Live Terminal

ON: Denotes the product is turned on.
OFF: Denotes the product is turned off.

CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.

1. Read this Manual carefully before operation.
2. Keep this Manual in a safe place.
3. Be aware of all warnings reported with this symbol.
4. Keep this Equipment away from water and moisture.
5. Clean it only with dry cloth. Do not use solvent or other chemicals.
6. Do not damp or cover any cooling opening. Install the equipment only in accordance with the Manufacturer's instructions.
7. Power Cords are designed for your safety. Do not remove Ground connections! If the plug does not fit your AC outlet, seek advice from a qualified electrician. Protect the power cord and plug from any physical stress to avoid risk of electric shock. Do not place heavy objects on the power cord. This could cause electric shock or fire.
8. Unplug this equipment when unused for long periods of time or during a storm.
9. Refer all service to qualified service personnel only. Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.
10. To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

WARNING

To reduce the risk of electric shock and fire, do not expose this equipment to moisture or rain.



Dispose of this product should not be placed in municipal waste and should be separate collection.

11. Move this Equipment only with a cart, stand, tripod, or bracket, specified by the manufacturer, or sold with the Equipment. When a cart is used, use caution when moving the cart / equipment combination to avoid possible injury from tip-over.
12. Permanent hearing loss may be caused by exposure to \ extremely high noise levels. The US. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the permissible exposure to noise level. These are shown in the following chart:

HOURS X DAY	SPL	EXAMPLE
8	90	Small gig
6	92	train
4	95	Subway train
3	97	High level desktop monitors
2	100	Classic music concert
1,5	102	
1	105	
0,5	110	
0,25 or less	115	Rock concert

According to OSHA, an exposure to high SPL in excess of these limits may result in the loss of heat. To avoid the potential damage of heat, it is recommended that Personnel exposed to equipment capable of generating high SPL use hearing protection while such equipment is under operation.

The apparatus shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

The mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

NOTAS

12

1

INTRODUCTION

Thank you for your purchasing of TOPP PRO DPM-1112CFX/FX 11 channels (14 channels for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX) Power mixer with 24-bit digital multi-effect built-in. Your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX is a remarkable compact powered mixer that doesn't find many equals in the market today. With 6 microphone And 3 stereo Line-level inputs (9 microphone and 3 stereo Line-level inputs for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX) for serious live performances, your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX also includes a 24-bit digital multi-effect with 10 Factory Presets and 10 variations for every preset, for a total of 100 different digital effects. There is a three bands EQ on mono input channels and stereo input channels. Use it for small Gigs, for Church applications or for Conference. The difference between CFX series and FX series is CFX series with compressor function and FX series without compressor function. Enjoy your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX and make sure to read this manual carefully before operation!

2

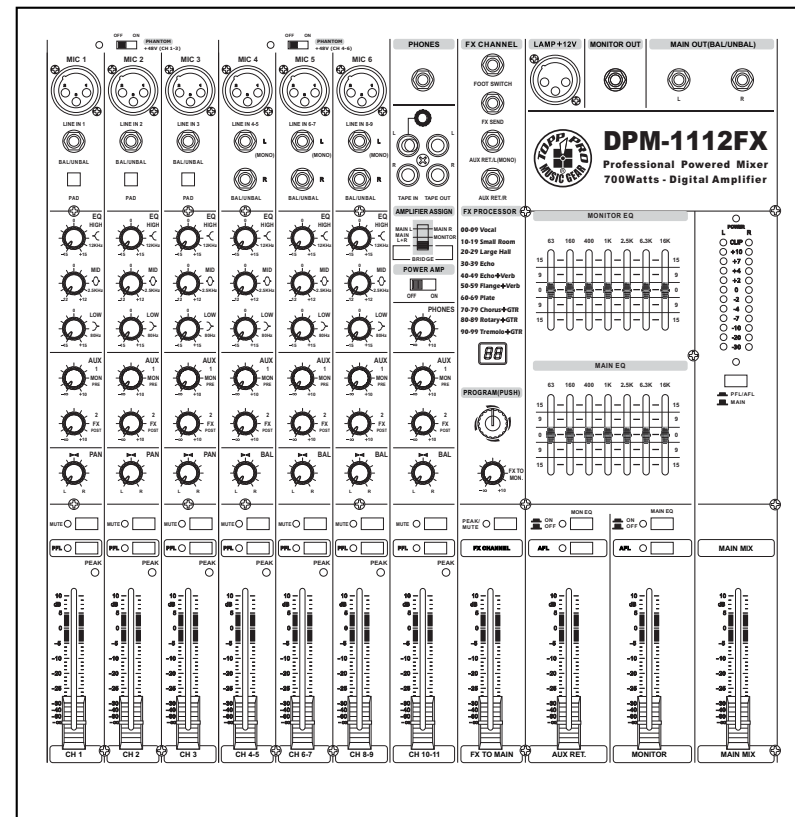
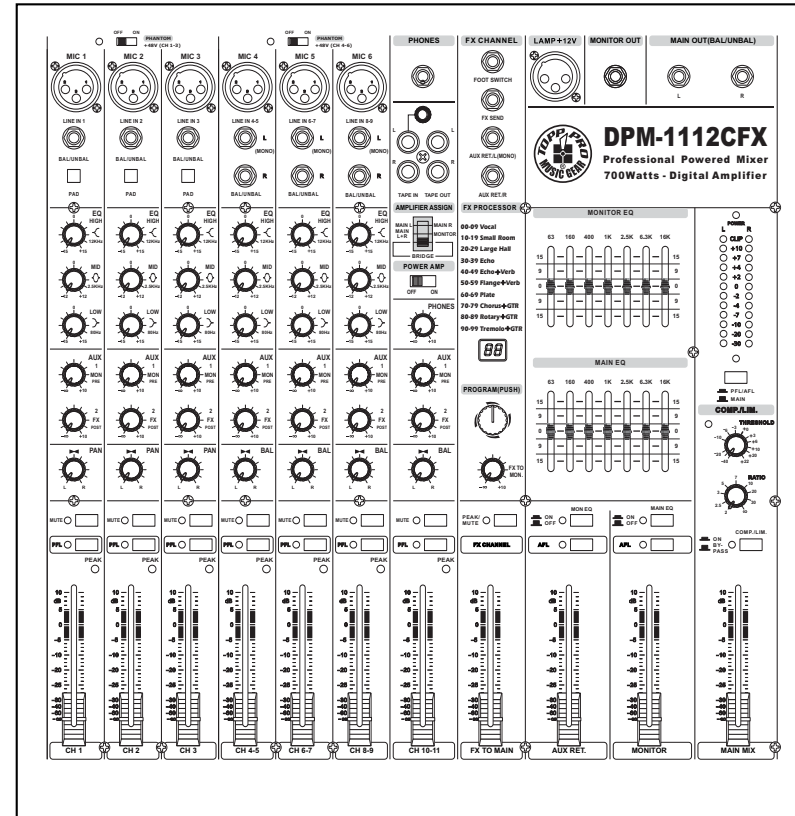
FEATURES

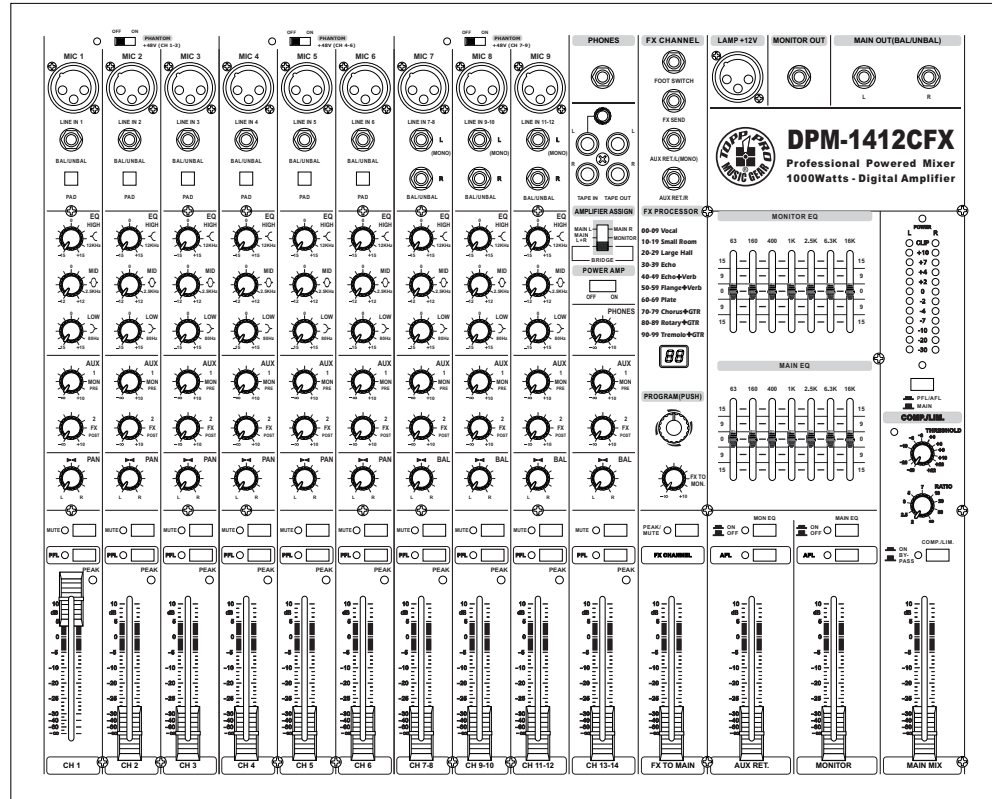
- Digital amplifier technology, offering high power and a very dynamic sound.
- 6 MIC/LINE input channels (9 for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX) with gold plated XLRs and balanced LINE inputs.
- 3 stereo input channels with balanced TRS jacks.
- Ultra-low noise discrete MIC preamps with +48V phantom power.
- Extremely high headroom offering excellent dynamic range.
- 3-band EQ on all input channels.
- Each input channel with -20dB PAD, PAN and level control.
- 2 AUX sends for built-in or external effects, on-stage monitor mix, or headphone mixing
- 100 position multieffect.
- 2-track recording IN/OUT.
- PHONES output.
- 2*350W amplifiers for TOPP PRO DPM-1112CFX/FX (2*500W for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX).
- Output connector: 6.3 ϕ Jack + 4-way speakon.
- Built-in limiter/compressor only for CFX series.

12

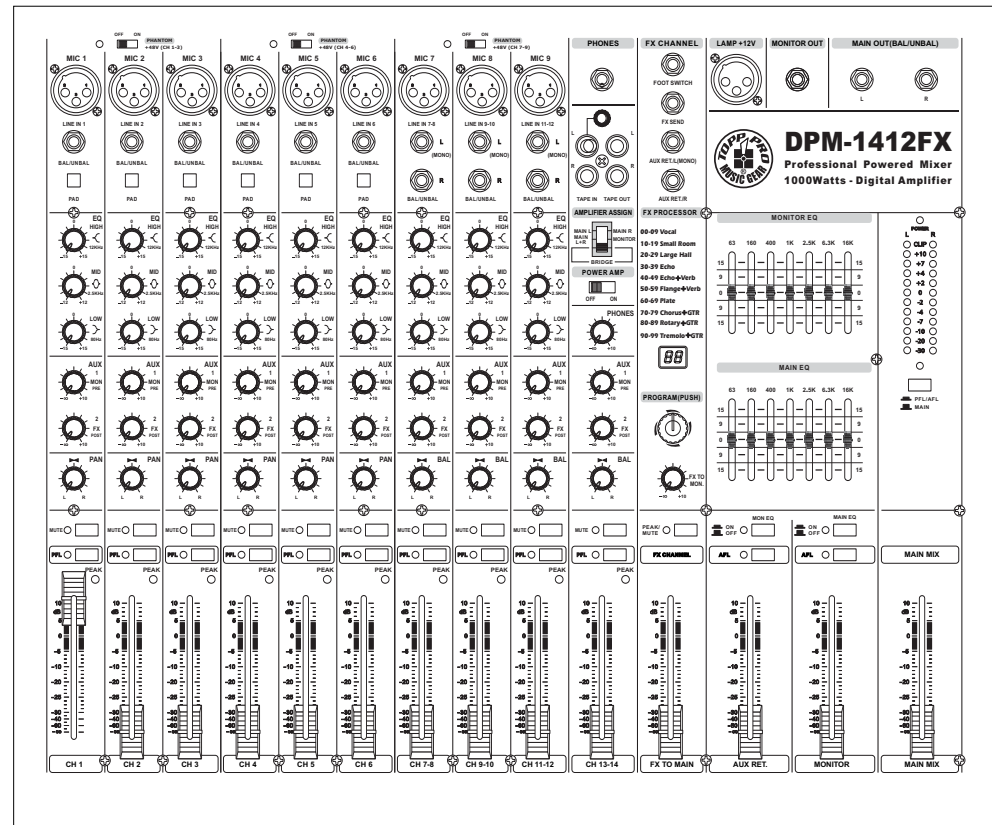
NOTAS

TOPP PRO DPM-1112CFX/FX





NOTAS



Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro, reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE TOPP PRO POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE TOPP PRO. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. TOPP PRO NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE TOPP PRO HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

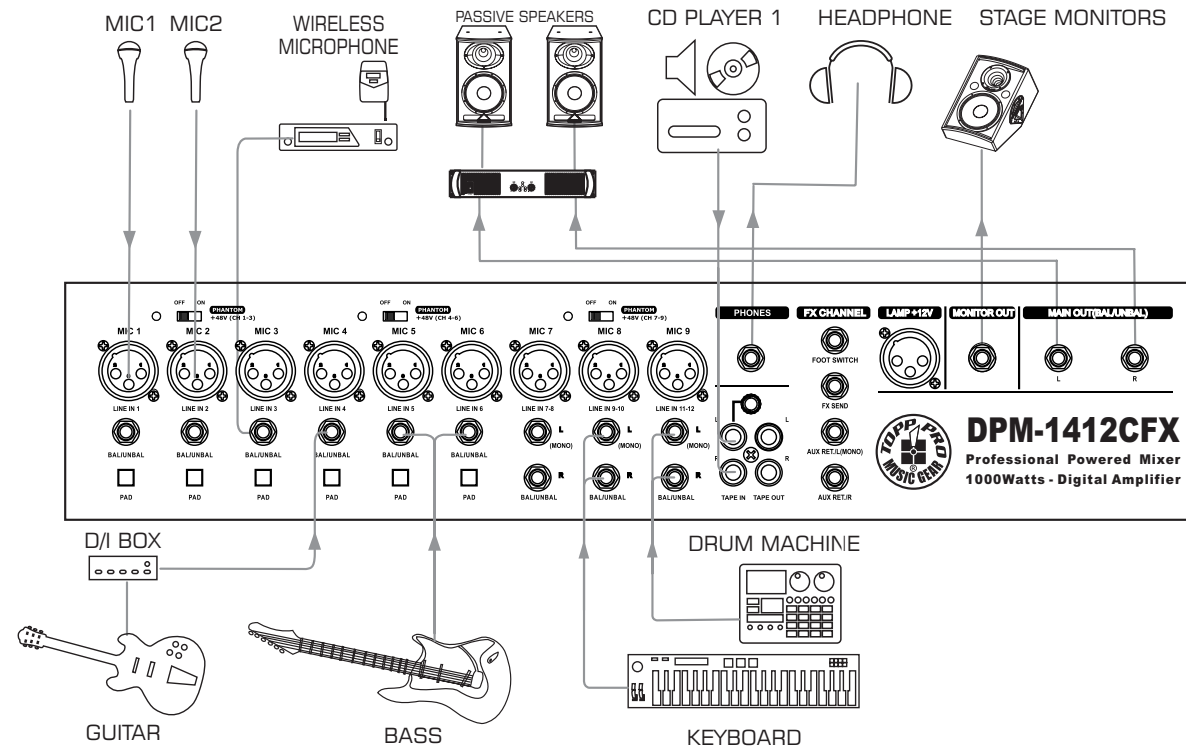
Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

This is the fastest way to get something out from your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX Series, if you have a keyboard and a microphone.

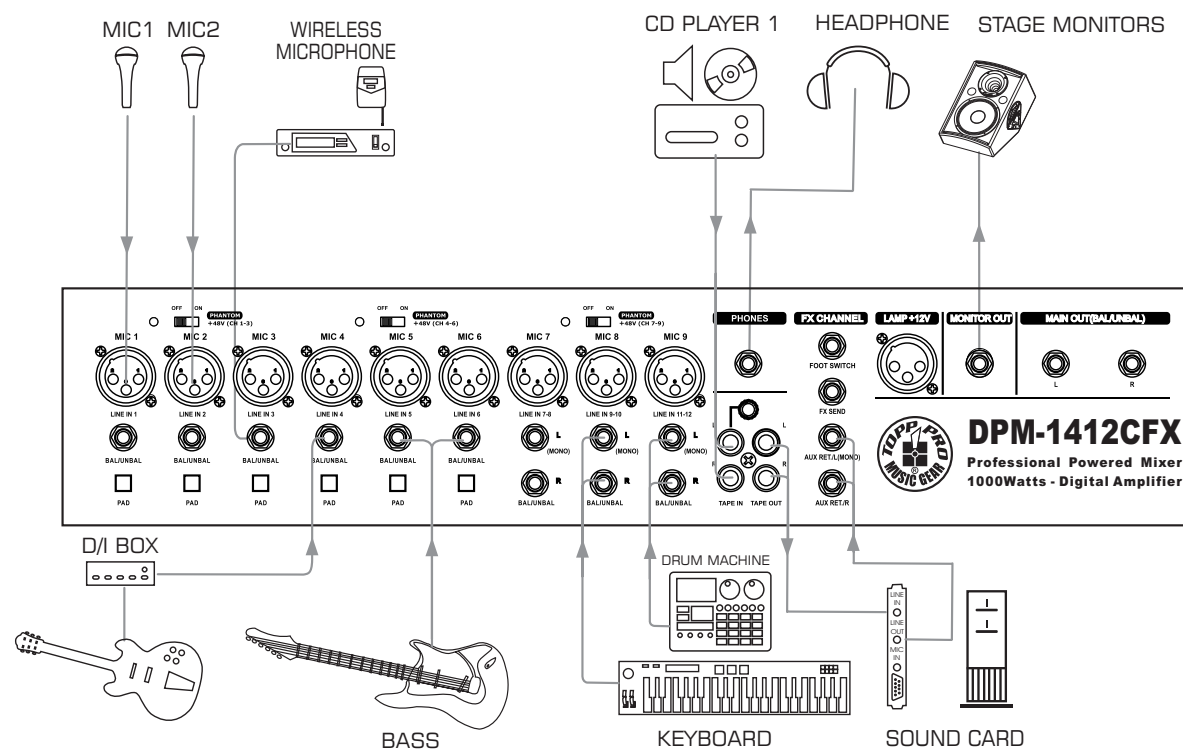
- a. Plug the microphone into Channel 1 MIC IN.
- b. Turn down AUX and LEVEL controls on the input channel.
- c. Put the EQ controls on center position.
- d. Connect 2 passive cabinets to the rear speaker cabinets.
- e. Turn on your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX .
- f. Sing or speak into the microphone with normal volume and adjust the channel LEVEL control of half.
- g. If you like, you can adjust the EQ at this stage.
- h. The LED on the Master LED meter should flash only occasionally, otherwise you will hear distortion. If this LED is not active and you still hear distortion, please turn down a little the input LEVEL control or reduce the output level of your source instrument.
- i. Connect your stereo keyboard into channel 4/5 and repeat the sequence(for TOPP PRO DPM-1112CFX/FX). Connect your stereo keyboard into channel 7/8 and repeat the sequence(for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX).

Here you are. It is your first gig with your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX.

SMALL GIG HOOKUP DIAGRAM

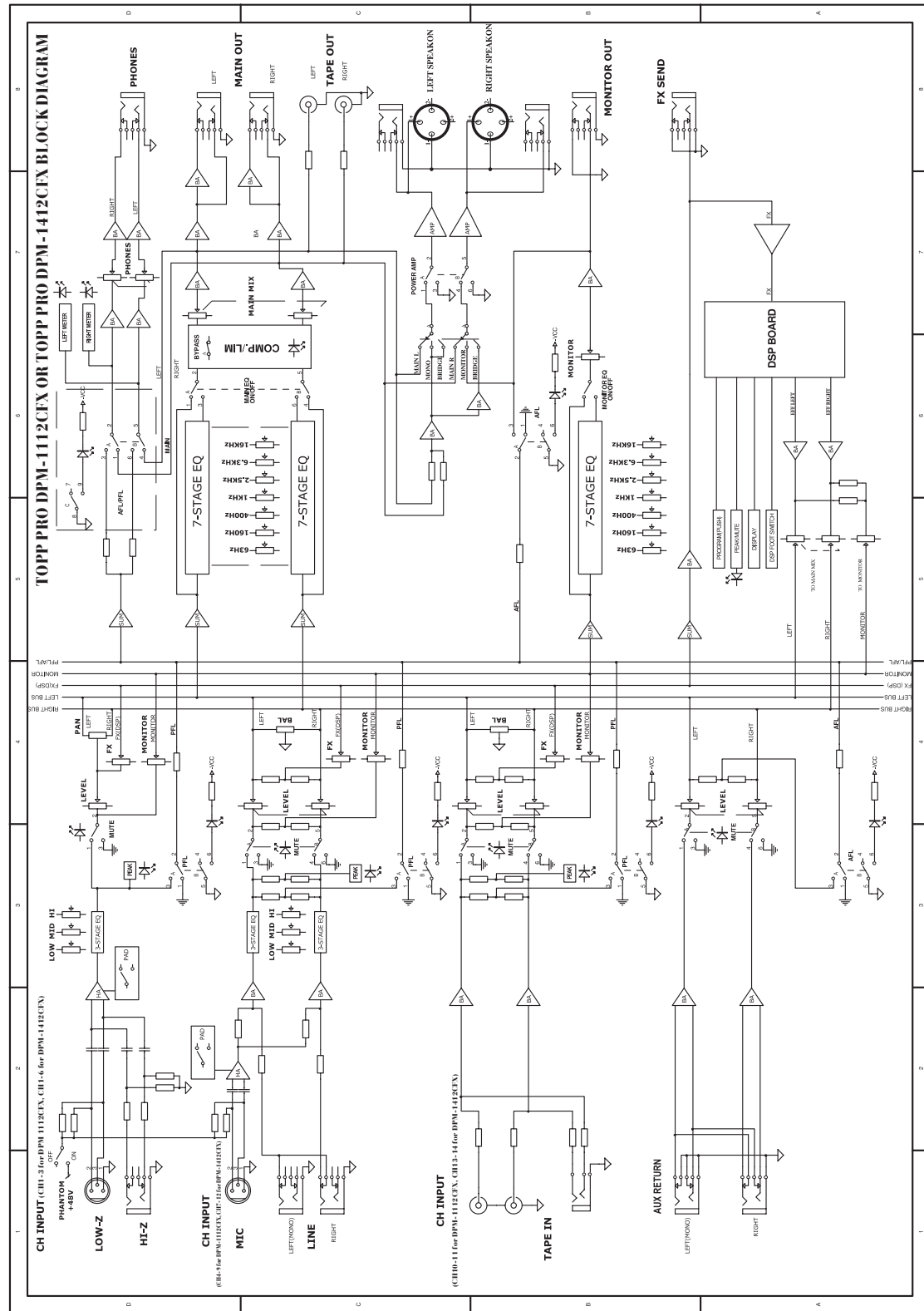


COMPUTER SET-UP DIAGRAM



Especificaciones Técnicas

		DPM-1112CFX / DPM 1112FX	DPM-1412CFX / DPM 1412FX
Canal Mono	Entrada de Micrófono	Electrónicamente Balanceado XLR Balanceado	Electrónicamente Balanceado XLR Balanceado
	Respuesta de Frecuencia	10Hz a 22KHz ± 3dB	10Hz a 22KHz ± 3dB
	Distorsión (THD/N)	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz
	Sensibilidad	-40dBu	-40dBu
	SNR	< -92dB	< -92dB
	Phantom Power	+48V con interruptor	+48V con interruptor
	Línea de Entrada	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS
	Respuesta de Frecuencia	20Hz a 22KHz ± 3dB	20Hz a 22KHz ± 3dB
	Distorsión (THD/N)	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz
	Sensibilidad	-20dBu	-20dBu
Canales Estéreo	Entrada de Micrófono	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS
	Respuesta de Frecuencia	20Hz a 22KHz ± 3dB	20Hz a 22KHz ± 3dB
	Distorsión (THD/N)	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz
	Sensibilidad	0dBu	0dBu
	SNR	< -92dB	< -92dB
	Phantom Power	+48V con interruptor	+48V con interruptor
	Línea de Entrada	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS
	Respuesta de Frecuencia	20Hz a 22KHz ± 3dB	20Hz a 22KHz ± 3dB
	Distorsión (THD/N)	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz	< 0.03% a +4dBu, 22Hz - 22KHz
	Sensibilidad	0dBu	0dBu
Impedancias	Entrada de Micrófono	1K Ohmios	1K Ohmios
	Todas las otras Entradas	10K Ohmios	10K Ohmios
	Tape Out	1k Ohmio	1k Ohmio
	Todas las otras Salidas	120 Ohmios	120 Ohmios
EQ Canales Mono	Altos (High)	± 15dB @ 12KHz	± 15dB @ 12KHz
	Medios (Mid)	± 12dB @ 2.5KHz	± 12dB @ 2.5KHz
	Bajos (Low)	± 15dB @ 80KHz	± 15dB @ 80KHz
EQ Canales Estéreo	Altos (High)	± 15dB @ 12KHz	± 15dB @ 12KHz
	Medios (Mid)	± 12dB @ 2.5KHz	± 12dB @ 2.5KHz
	Bajos (Low)	± 15dB @ 80KHz	± 15dB @ 80KHz
Sección DSP	Convertidores A/D y D/A	24 Bit	24 Bit
	Tipos de Efectos	Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flange+Verb, Plate, Chorus GTR, Rotary GTR, Tremolo GTR	Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flange+Verb, Plate, Chorus GTR, Rotary GTR, Tremolo GTR
Programas	Programas	100	100
	Controles	100 Posiciones para la selección (10 Pre-establecidos, 10 Variaciones)	100 Posiciones para la selección (10 Pre-establecidos, 10 Variaciones)
Para Sección Mezcla Principal	Pin 2 (+) y Pin 1 (-)	+12VDC 0.5A	+12VDC 0.5A
	Salida Main, Aux, Monitor, Phones	0dBu No Balanceada Conector 1/4	0dBu No Balanceada Conector 1/4
Sección de Poder (1000W)	Salida Max.	+22dB XLR Balanceado	+22dB XLR Balanceado
	Ecualizador Main, Monitor	± 15dB @ 7 bandas (63,140,400,1K, 2.5K, 6.3K, 16KHz)	± 15dB @ 7 bandas (63,140,400,1K, 2.5K, 6.3K, 16KHz)
	Humo Ruido	< -70dB @ 20Hz ~ 22KHz, 1 channel & MAIN level: 0dB	< -70dB @ 20Hz ~ 22KHz, 1 channel & MAIN level: 0dB
	Umbral (Threshold)	0 > 10; range: -40dB ~ +20dB (type) with LED indicator	0 > 10; range: -40dB ~ +20dB (type) with LED indicator
	Comp./Lim. (Ratio)	0 > 10; range: 2:1 to 8:1 (limit)	0 > 10; range: 2:1 to 8:1 (limit)
Protección	Consumo 1KHz, TDH 0.5%	2 x 330W @ 4 Ohmios 2 x 180W @ 8 Ohmios	2 x 390W @ 4 Ohmios 2 x 240W @ 8 Ohmios
	Consumo EIAJ 1KHz, TDH 1%	2 x 350W @ 4 Ohmios 2 x 200W @ 8 Ohmios	2 x 500W @ 4 Ohmios 2 x 270W @ 8 Ohmios
	Modo Puente	660W @ 8 Ohmios	1000W @ 8 Ohmios / 520W @ 16 Ohmios
	Limitación de Poder, sobre temperatura	Limitación de Poder, sobre temperatura	Limitación de Poder, sobre temperatura
	Desconecte total Térmico	Desconecte total Térmico	Desconecte total Térmico
	Ventilador 12V DC Variable según Temperatura	Ventilador 12V DC Variable según Temperatura	Ventilador 12V DC Variable según Temperatura
	Corto Circuito	Corto Circuito	Corto Circuito
Otras	Sobre Voltaje	Limitador de Clip	Limitador de señal Permanente
	DC	Altas Frecuencias	
Consumo Estático	Sin Salida	≤ 36W	≤ 38W
Fuente de Poder	Voltaje Principal	110 - 120V ~ 50/60Hz, 220 - 240V ~ 50/60Hz	110 - 120V ~ 50/60Hz, 220 - 240V ~ 50/60Hz
	Fusible	110 - 120V: T10AL AC250V, 210 - 240V: T5AL AC250V	110 - 120V: T12AL AC250V, 210 - 240V: T6.3AL AC250V
Físico	Dimensiones (An/Fon/Al)	379 x 385 x 138.7 mm	461 x 385 x 138.7 mm
	Peso	Net: 7.5Kg	Net: 8.9Kg



CONTROL ELEMENTS

MONO/STEREO Input Channel Section

Your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX comprises 6 mono input channels and 3 stereo input channels (9 mono input channels and 3 stereo input channels for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX), each of them including -20dB PAD, 3- band equalizer, AUX sends, PAN and LEVEL controls. The following content will detail the each part.

1 MONO Input Channels

CH1 through CH3 (CH1 through CH6 for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX) are provided of MIC IN and LINE IN connector. Use the XLR MIC IN connector to connect low noise microphones preamp and low level signal, which also feature +48V phantom power, allowing you to connect condenser microphones. Use the 1/4" TRS LINE IN connector to connect either a microphone or a line level instrument such as synthesizers, drum machines, effects processors...

Note: When +48V phantom power is already on, you shall never connect an unbalanced microphone to the XLR connector if you do not want to damage both the microphone and the mixer.

2 STEREO Input Channels

CH4 through CH9 (CH7 through CH12 for TOPP PRO DPM-1412CFX/FX) are organised in stereo pair. Via the 1/4" TRS input connectors, you can connect the outputs from stereo devices such as synthesizers, effects processor or any stereo line level signal. If only the left jack was connected, the input will operate in mono mode. Via the XLR MIC IN connector, you can connect the low level sources.

3 -20dB PAD Button

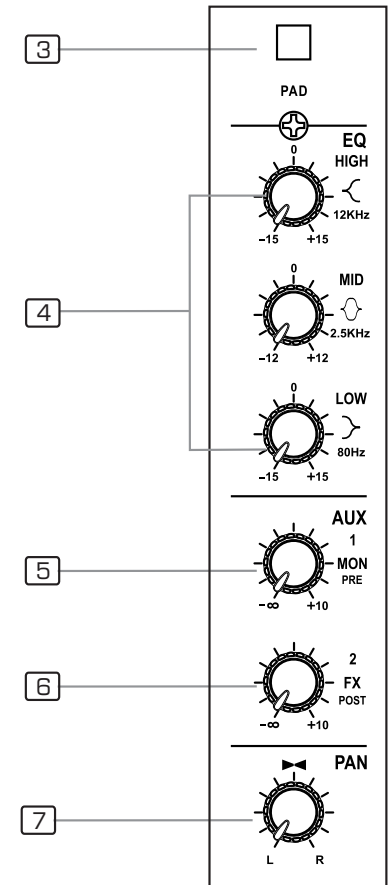
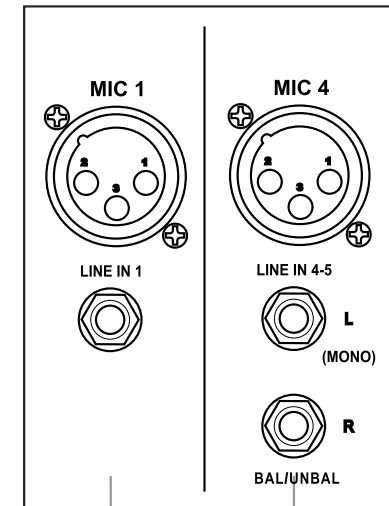
Pressing this button will attenuate the input signal by 20dB. In such way you can produce increased headroom and reduce the risk of distortion due to quite "hot" signals.

4 EQUALIZER

Your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX features a 3-band equalizer allowing you to adjust the high, mid and low frequencies separately on each channel. High and low frequencies provide a boost or cut up to 15dB, 12dB for mid frequency, flat at the center detent.

HIGH

This is the treble control. You can use it to get rid of high frequency noises or to boost the sound of cymbals or the high harmonics of the human voice.



MID

This is the midrange control. It affects most fundamental frequencies of all musical instruments and human voice. An attentive use of this control will give you a very wide panorama of sound effects.

LOW

This is the bass control. It is used to boost male voice , kickdrum and bass guitar. Your system will sound much bigger than what it is.

5. MON (AUX1) Control

Your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX has two auxiliary sends which can be used for sending signals to external or internal effects device or for creating a monitor mix, these sends are used to adjust the level of respective channel signal sent to AUX bus, and the adjustable range goes from -∞ to +10dB. The AUX1 control is configured as PRE-FADER, which means that the signal is sent out before reaching the channel fader. It is used for a stage monitor mix in a live set, or for a headphone mix in recording application.

6. FX (AUX2) Control

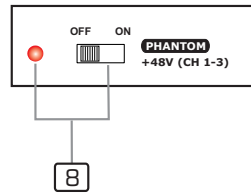
The AUX2 control is configured as POST-FADER, so the AUX send level will be affected by channel fader. Via the AUX2 OUT jack, the AUX2 signal can be sent to an external effects device, furthermore, the AUX2 signal can also be assigned to internal onboard effect module.

7. PAN Control

Abbreviation of PANORAMA control for mono and stereo channels. It is used to determine the amount of channel signal sent to main mix left and right outputs. Keeping this control in center position, the signal will be positioned in middle of "stereo field". Turn this control fully counterclockwise, the signal will be present only on the left of main mix and vice-versa.

8. +48 Volt Phantom Power & LED

It is available only to the XLR MIC sockets. Never plug in a microphone when phantom power is already on. The LED illuminates when the switch is ON. Before turning phantom power on, make sure that all faders are all the way down. In this way you will protect your stage monitors and main loudspeakers.



9. MUTE Switch & LED

Each channel is equipped with the MUTE switch. This LED illuminates when the MUTE section is activated. Pressing this switch is equal to turning the fader down, which can mute the corresponding channel output.

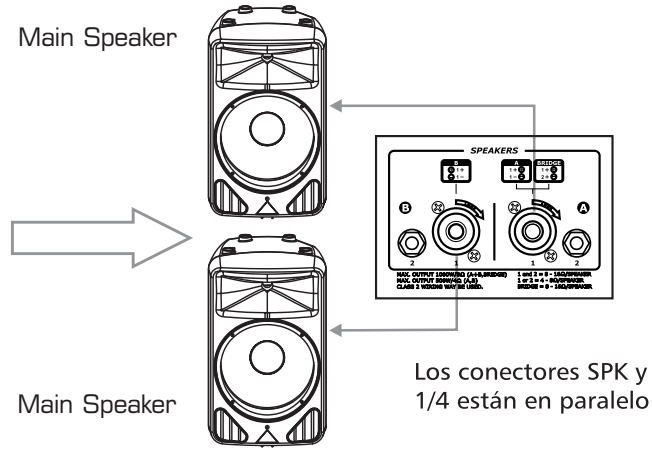
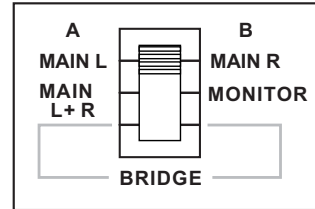
Lista de Efectos "PRESET"

No	Pre-Fijado (Preset)	Descripción	Parámetro
00~09	Vocal	Simula un pequeño espacio con un ligero tiempo de decaída	Rev. Decaída: 0.8~0.9s Pre decaída: 0~45ms
10~19	Small Room	Simula el brillo de un cuarto de estudio de grabación	Decaída: 0.7~2.1s Pre-retardo: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simula la acústica de un espacio grande	Decaída: 3.6~5.4s Pre-retardo: 23~55ms
30~39	Echo	Reproduce el sonido de entrada sobre el sonido de salida después de un lapso de tiempo	Tiempo de retardo: 145~205ms
40~49	Echo + Verb	El mismo efecto anterior más el efecto de cuarto o reverberación	Retardo: 208~650ms Decaída: 1.7~2.1s
50~59	Flange + Verb	Simula tocar con otra persona, sacando las mismas notas sobre el mismo instrumento	Decaída: 1.5~2.9s
60~69	Plate	Simula el sonido de los transductores como el brillo de voces	Decaída: .09~3.6s
70~79	Chorus	Recrea la ilusión de más de un instrumento	Rango: 0.92~1.72Hz
80~89	Rotary	Simula el sonido que se obtiene por rotación de una corneta y un cilindro de bajos	Profundidad de modulación: 20%~80%
90~99	Tremolo	Modula la amplitud de la onda	Rango: 0.6Hz ~ 5Hz

Configuración de Alambrado

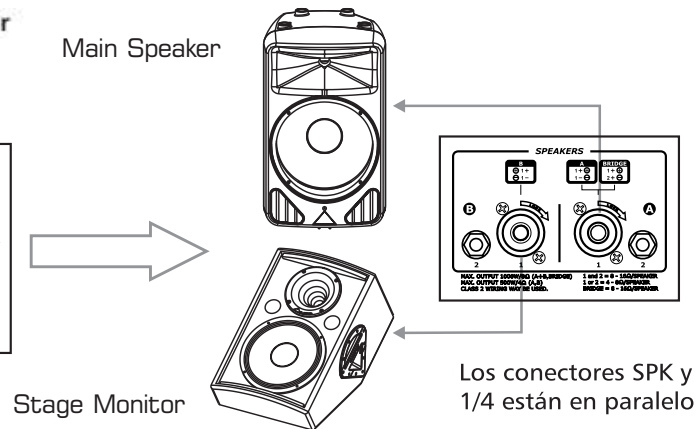
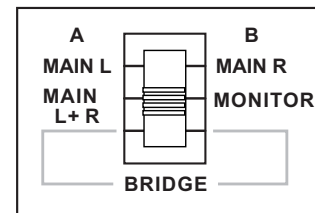
Conexiones más comunes

Modo Estéreo L y R



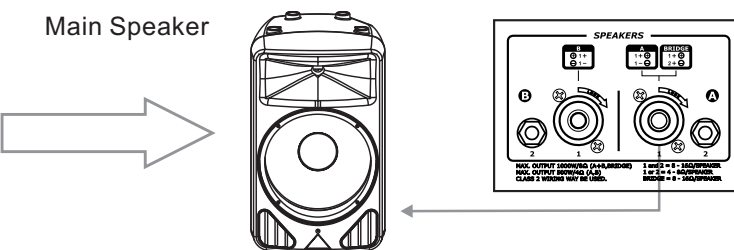
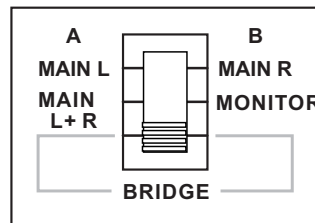
MAIN L + MAIN R Mode

Modo Main L+R y Monitor



MAIN L+R + MONITOR Mode

Modo Puente (Bridge)



Bridge Mode

CONTROL ELEMENTS

10 PFL (pre-fader listen) Switch & LED

Each channel has a PFL switch which will send a signal from a post-EQ pre-fader location to the PHONES jack. This LED illuminates when the PFL is turned down. Use this when you wish to use the headphones to monitor only a specific channel. Moreover, you can monitor a channel no matter the channel is lowered or the MUTE switch is on when this PFL switch is engaged. This will not affect the signals that are sent to the MAIN MIX bus and AUX buses.

11 FADER

This fader will adjust the overall level of this channel and set the amount of signal sent to the main output.

12 PEAK LED

Inside your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX Series the audio signal is monitored in several different stages and then sent to the PEAK LED. When the LED is red illuminated, it warns you that you are reaching signal saturation and possible distortion, then you should reduce the input level for avoiding distortion.

Master Section

13 AUX IN

It is ϕ 3.5 mm stereo jack, which enjoys the same mix bus with Tape IN. It can be connected to MP3, MP4, CD player, computer, etc.

14 2-TRACK IN/OUT

- TAPE IN

Use the Tape input if you wish to listen to your mix from a Tape Recorder or DAT.

- TAPE OUT

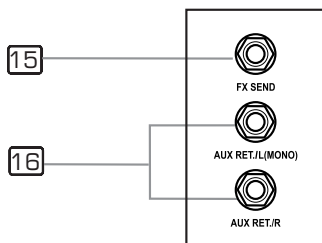
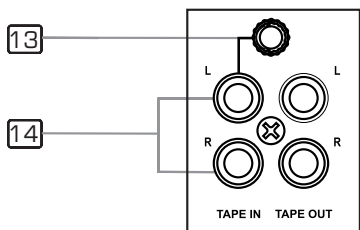
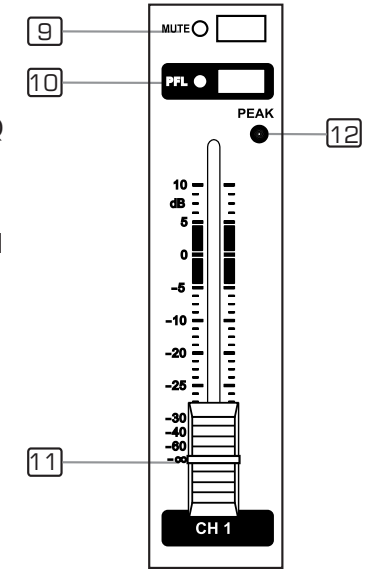
These RCA jacks will route the main mix into a tape recorder.

15 FX SEND Connector

These 1/4" phone jacks are used to send out the signal from the AUX bus to external devices such as effect units and/or stage monitors.

16 AUX RETURNS

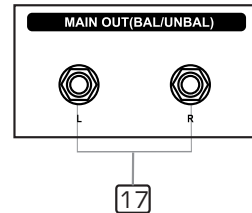
Use these stereo 1/4" sockets to return the sound of an effect unit to the main mix. You can also use them as the extra auxiliary inputs, but they are primarily used to connect the output of external effect processors.



4 CONTROL ELEMENTS

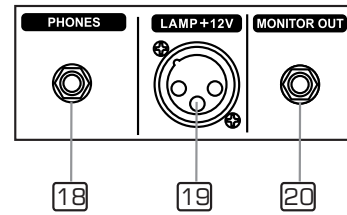
17 MAIN MIX OUT

These jacks are used to output the signal of the STEREO bus. The final output level from these jacks is adjusted by the MAIN MIX fader.



18 PHONES Jack

This jack will be used to send the signal to a headphone or to a pair of powered studio monitors.



19 LAMP Jack

This lovable LAMP is very convenient for your operation, it is located in the top right corner of the front panel, and provides the 12V socket that can drive standard BNC-type lamp. (Pin1 is connected to negative terminal, pin2 is connected to positive terminal)

20 MONITOR OUTPUT Jack

Use this balanced MONITOR jack to connect the input of an external amplifier or active monitor speaker.

21 POWER LED

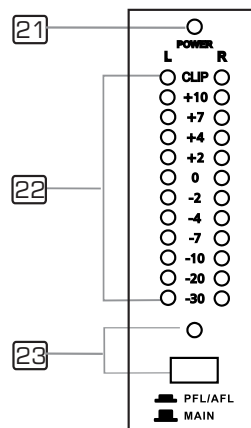
The LED indicates when the power is switched on in your unit.

22 LED METER Display

The LED meter display indicates the output signal level.

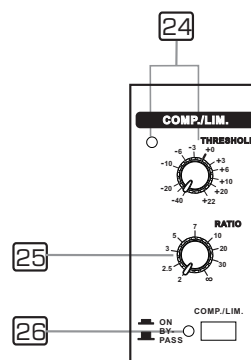
23 PFL/AFL/MAIN Switch & LED

By pressing the switch, you can choose the output signal source. When the switch is OFF, the stereo LED meter will indicate the signal level sent to MAIN MIX OUT outputs, when the switch is ON, the PFL/AFL LED lights up, the LED meter indicates the signal level sent to PHONES output.



24 THRESHOLD Control & LED (only for CFX SERIES)

The threshold control has a range of -40dB to +22dB, allowing applications from low level compression to high level limiting. The threshold control determine the audio level above which TRIM reduction occurs. When the signal peaks exceed the selected threshold, the LED lights up and trim reduction occurs.



25 RATIO Control (only for CFX SERIES)

This control determines the ratio of change in output level to change in input level for signal above threshold. If the output remains constant no matter how high the input level, we have an infinite input/output ratio. It should be remembered that the control has no effect on signal which are below threshold.

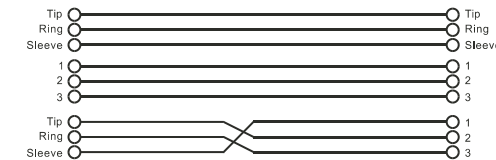
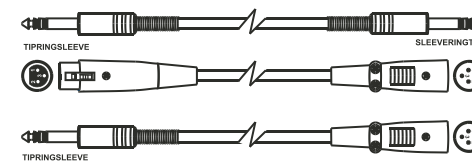
7 Configuración de Alambrado

Conexión en Línea

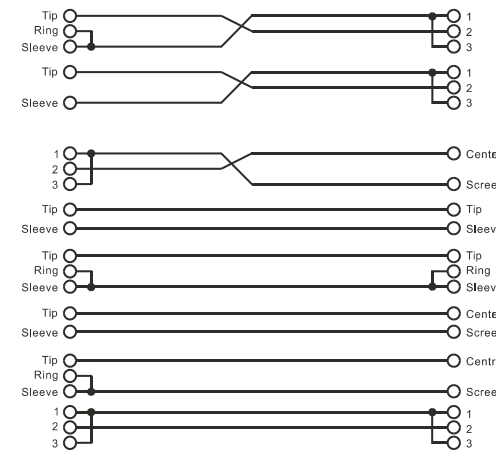
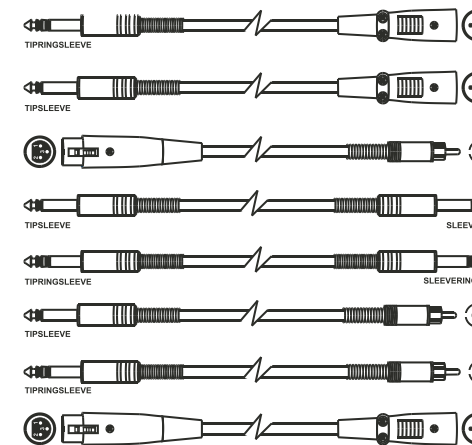
Como se mencionó antes, esta unidad cuenta con varios tipos de conectores, para diferentes aplicaciones.

Los siguientes son algunos ejemplos de conexiones que se utilizan como interfase entre diferentes equipos.

Balanceado



No Balanceado

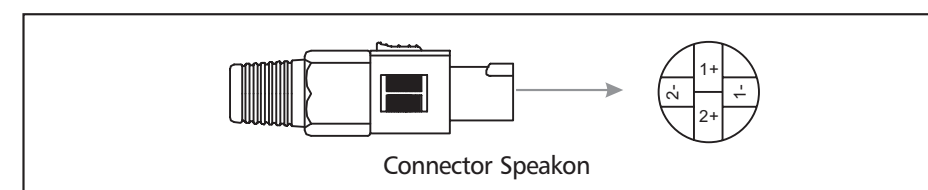


Conexión Conector "Speakon"

Cuando se utilizan conectores tipo "Speakon" se puede encontrar varias formas de configurar los pines:

- Configuración Rango Completo, positivo pin +1, negativo pin -1, pines +2 y -2 no se utilizan.
- Configuración Modo Puento (Bridge), positivo pin +2, negativo pin +1.

Asegúrese de utilizar la configuración correcta para evitar daños en las salidas del amplificador.



6

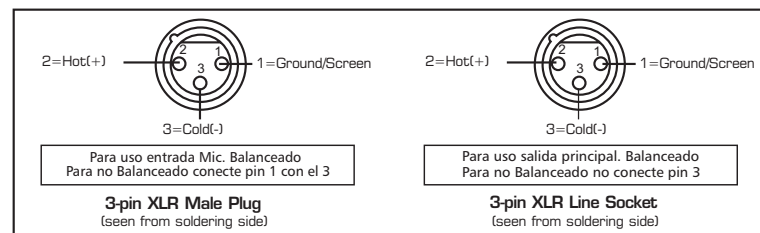
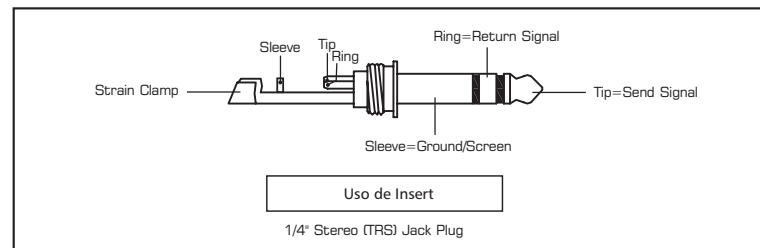
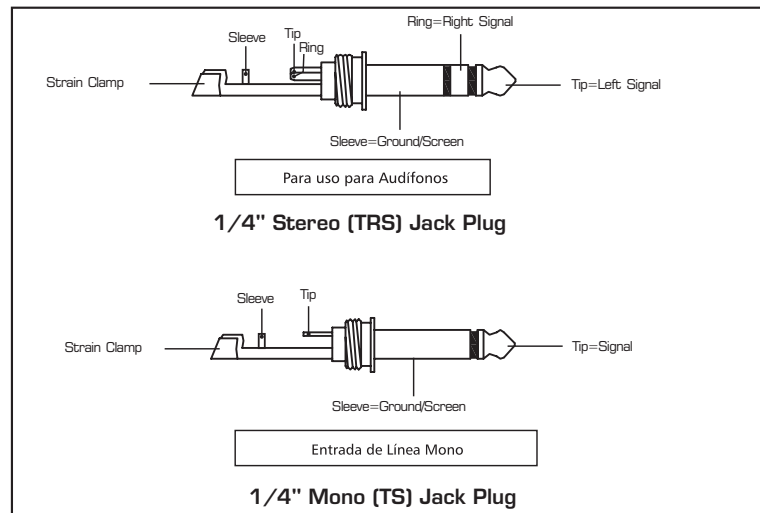
Consejos de Instalación

- 1- Los gabinetes deben ser puestos en una posición que permita la mejor proyección sin que nada los obstruya. En muchos casos será necesario elevar los gabinetes en un trípode o colgarlos para obtener una mayor dispersión y alcance.
- 2- Utilice materiales de buena calidad cuando tenga que colgar los gabinetes. Tome precauciones de seguridad para prevenir accidentes.
- 3- Utilice cableado de buena calidad en todas las conexiones, esto asegurará buena calidad y eficiencia en el sonido final.
- 4- Para mejor resultado y aprovechamiento de su sistema de sonido, asegúrese de que su amplificador tenga un porcentaje de potencia mayor al del consumo de sus gabinetes, esto le evitará la saturación y protegerá sus componentes.
- 5- Evite poner los micrófonos en frente de sus gabinetes o dirigirlos directamente hacia ellos, esto evitará la retroalimentación (feedback) que podría destruir los componentes de los gabinetes y que es tan molesto para la audiencia.

7

Configuración de Alambrado

Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TRS de 1/4 o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambra estos conectores:



4

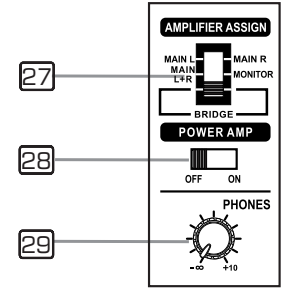
CONTROL ELEMENTS

26 ON/BYPASS Switch & LED(only for CFX SERIES)

Push this switch , the LED will lights up and you will activate the MAIN MIX COMPRESSOR. You can also use the bypass switch to make a compression between processed and unprocessed signal.

27 POWER AMP. MODE Switch

This switch provides three modes: MAIN L/MAIN R; MAIN L+R/ MONITOR; BRIDGE. Select any one of these modes to specify the signals to be routed to the corresponding jacks according to the speaker connection at speaker jacks on the rear panel. The details refer to later content.

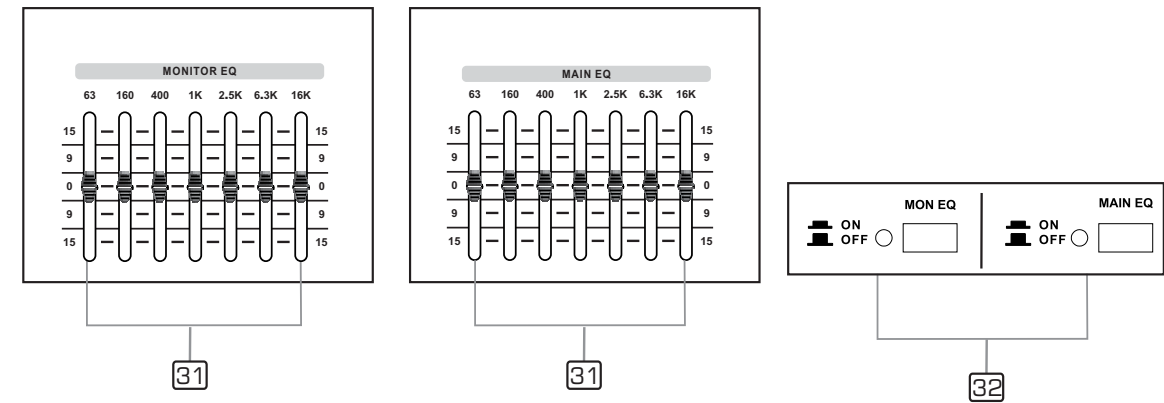


28 POWER AMP Switch

This switch is used to control the amplifier input signal.

29 PHONES Control

This switch is used to adjust the level of PHONES output, which can be varied from -∞ to +10dB.



31 STEREO/MONO GRAPHIC EQ

Your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX is equipped with a stereo graphic EQ for MIAN MIX, and a mono EQ for MONITOR MIX. Each EQ provides 7-band fader control. Via these faders, you can boost/attenuate the selected frequency up to 15dB at a preset bandwidth. When all faders are at the center position, the equalizer output is flat response. They are used to modify the frequency "contour" of a sound.

32 EQ Switch & LED

Engage this button to add the stereo/mono graphic EQ into the main mix output circuit, also the LED lights up. It can be used to modify the frequency "contour" of a sound. If you release the button free, the stereo/mono graphic EQ will be bypassed.

33 AFL Switch & LED

When this switch is on, the LED lights up and the output signal that passes through the corresponding fader is sent to PFL/AFL MIX bus.

34 AUX RTN. Fader

This fader is used to adjust the level of the return signal sent from the AUX RTN. to the STEREO bus.

35 MONITOR Fader

This fader is used to control the volume of effect signal sent to monitor mix, which can be varied from $-\infty$ to +10dB.

36 MAIN MIX Fader

This MAIN MIX fader adjusts the final level of the signal sent from the STEREO bus to the MAIN MIX jacks.

DSP SECTION

There is a powerful 24-bit/100 presets digital multi-effects included in your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX Effects include ECHO, FLANGER+VERB, PLATE and combinations of the above.

37 PEAK/MUTE Switch

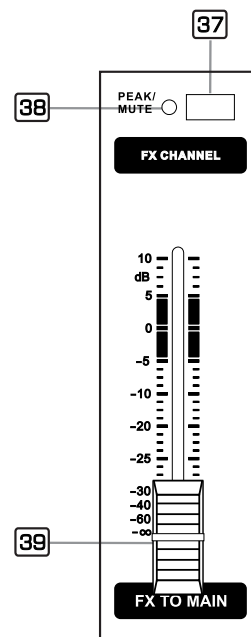
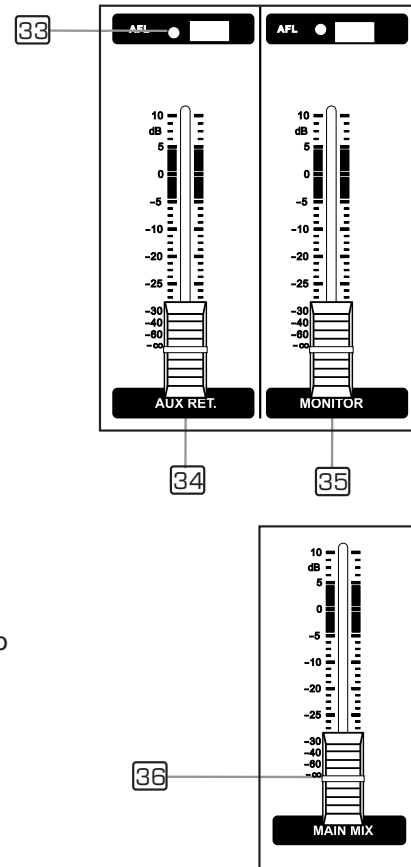
This switch is used to activate/deactivate the effect facility. For convenient operation, you can also use the following FOOT SW jack.

38 PEAK/MUTE LED

This LED lights up when the input signal is too strong or in case of the digital effect module being muted.

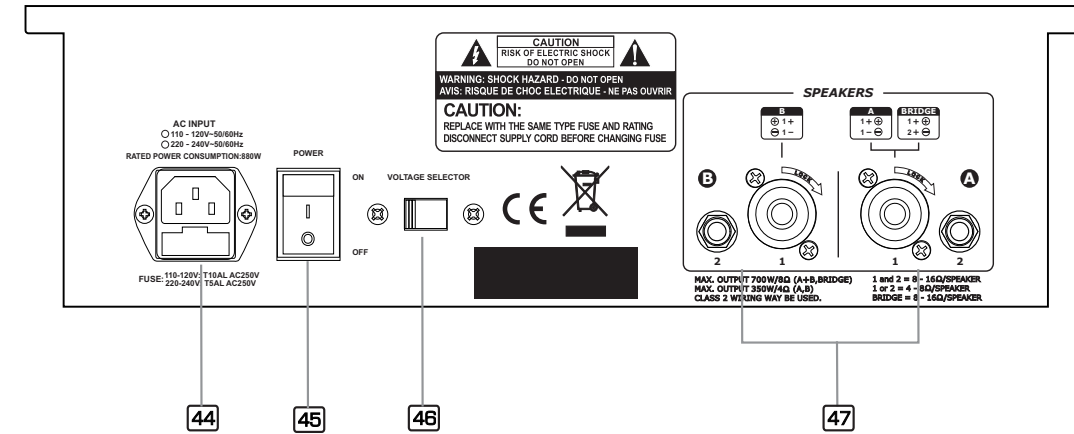
39 FX TO MAIN Fader

This fader is used to control the volume of effect signal sent to MAIN MIX bus, which can be varied from $-\infty$ to +10dB.

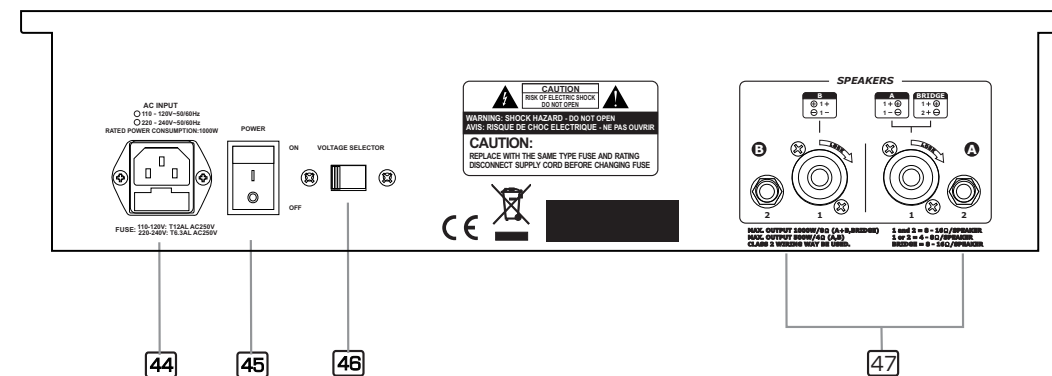


Panel Posterior

Para DPM-1112CFX/ DPM-1112FX



Para DPM-1412CFX/ DPM-1412FX



44- Toma Corriente Principal con Fusible

Esta unidad cuenta con un toma corriente de tipo IEC estándar para la entrada de corriente. Este conector tiene incorporado el porta fusible que protege la unidad de cortos circuitos. NOTA: Si por alguna razón tiene que cambiar el fusible, utilice el mismo valor y la misma forma.

45- Interruptor Principal

Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

46- Selector de Voltaje

Este interruptor sirve para que usted seleccione el voltaje entre (100VAC ~ 127VAC) o (220VAC ~ 240VAC) adecuado, según la zona donde se trabaje.

47- Conectores de Salida

Estos son los conectores de salida que se utilizan para conectar las bocinas. Están configurados con conectores de 4 pines tipo "Speakon" Y conectores de 1/4. Para determinar el uso de estos conectores, utilice el selector de modo del amplificador, ya sea modo estéreo o modo puente.

NOTA: Con el fin de evitar daños en el amplificador interno, ponga especial atención la impedancia de sus bocinas. Impedancias muy bajas causaran daños al amplificador. La carga mínima es de 2 Ohmios.

5

Elementos de Control

40- Conector de Pie (Footswitch)

Este es un conector de 1/4 que se utiliza para conectar un pedal el cual puede poner o quitar los efectos. Es muy útil cuando la persona que opera el mezclador tiene las manos ocupadas.

41- Pantalla (DISPLAY) y Selector de Efecto

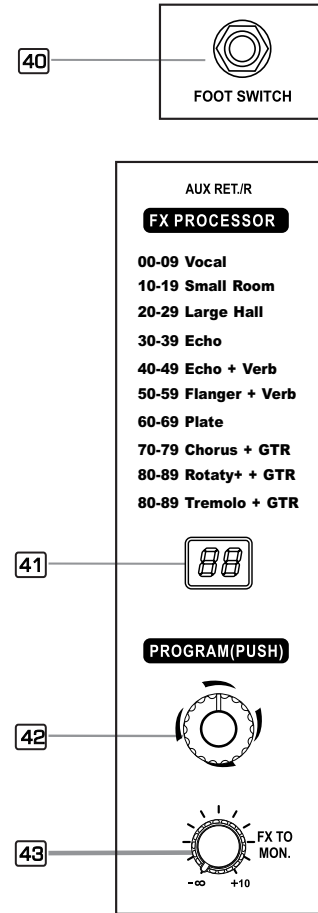
Esta pantalla le indica el número de efecto que ha seleccionado.

42- Selector de Efecto

Hay un total de 100 opciones de efectos entre: Eco, Vocal, Plate y combinaciones de dos efectos juntos. Para localizar el efecto que desea, gire este control, el número del efecto se mostrará intermitente, cuando este seguro del efecto a utilizar presione esta perilla para cargarlo al sistema, entonces el número quedará fijo.

43- Control de Envío de Efecto FX a Monitores

Este control es utilizado para ajustar la señal del procesador de efectos que se enviará hacia los monitores, el cual puede variar desde $-\infty$ a +10dB.



4

CONTROL ELEMENTS

40 FOOTSWITCH Jack

This 1/4" jack can be used to connect an external foot switch to turn on/off the onboard effect module.

41 DISPLAY

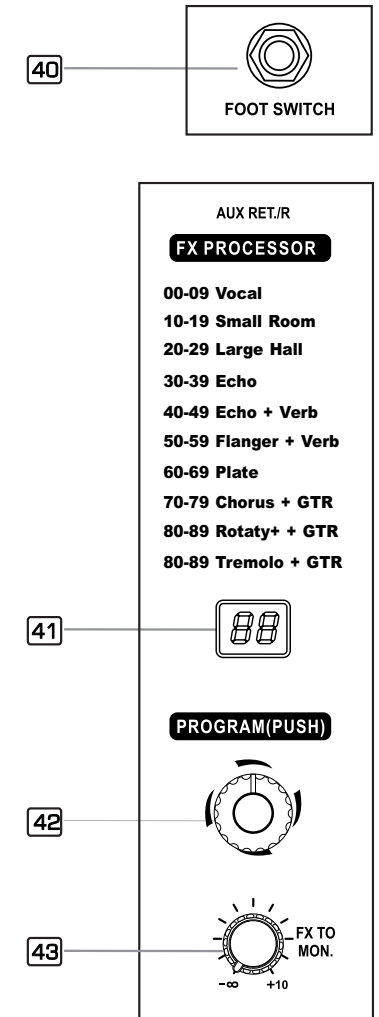
It displays the selected preset.

42 PRESET Selector

Adjust this knob to select the right effect you wish to perform. There are totally 100 options for you :Echo, Vocal, Plate and versatile two-effect combination. When you are satisfied with the right preset, please push this knob to store this preset you want.

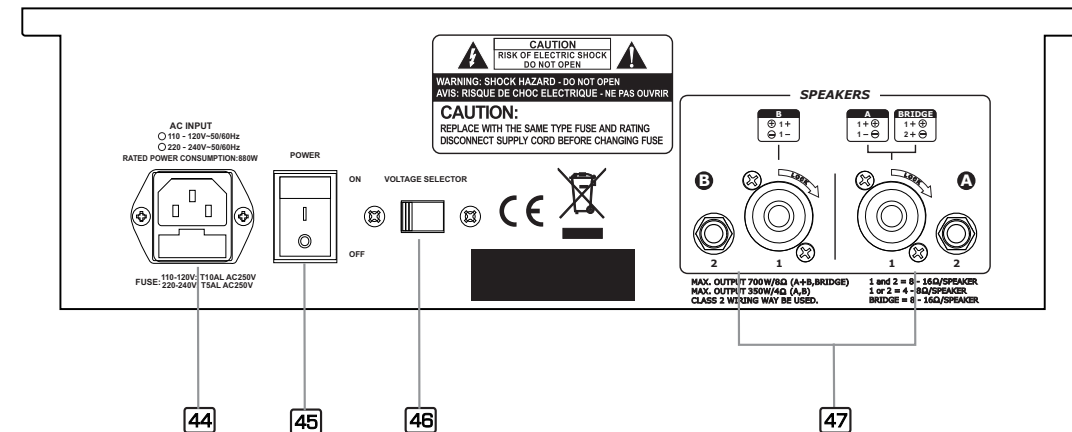
43 FX TO MON. Control

This control is used to control the volume of effect signal sent to MONITOR MIX, which can be varied from $-\infty$ to +10dB.

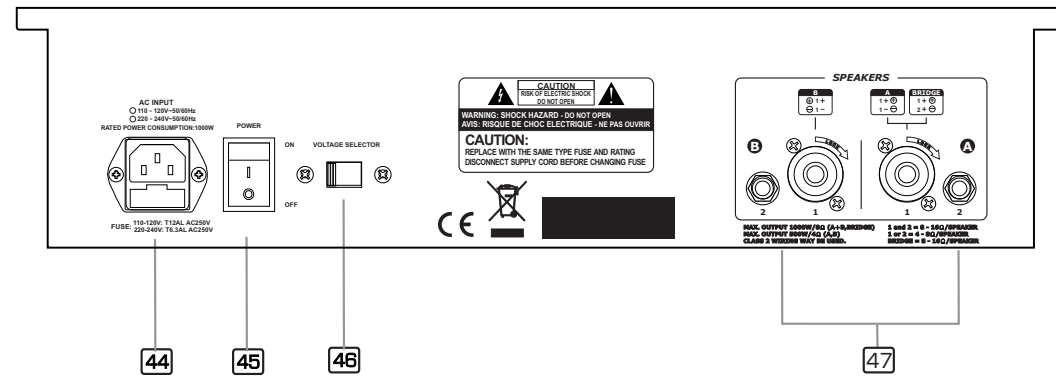


REAL PANEL

For TOPP PRO DPM-1112CFX/FX



For TOPP PRO DPM-1412CFX/FX



44 AC Inlet with FUSE Holder

Use it to connect your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX to the main AC with the supplied AC cord. Please check the voltage available in your country and how the voltage for your unit is configured before attempting to connect your unit to the main AC.

45 POWER ON/OFF Switch

This switch is used to turn the main power ON and OFF.

46 VOLTAGE Selector

There are two kinds of voltages for your operation. From this switch you can select the voltage at 100~120VAC or 220~240VAC.

47 SPEAKERS Jacks

These jacks are used to connect speakers. They are configured with 4-way speakon connectors and 1/4" phone jacks. You can determine the signal that is output to these jacks according to the setting of the AMPLIFIER MODE select switch.

Note: In order to avoid damage to the built-in amplifier, please pay attention to the allowed impedance of the speaker. Very low load impedances may damage the amplifier.

dar ganancia a las frecuencias establecidas, sabiendo que cuando el control este en el centro, su respuesta en la salida será plana. Este ecualizador es el encargado de acoplar toda la mezcla hecha en los canales, y el sonido final a la sala donde se esté trabajando.

32- Interruptor del Ecualizador

Estos botones se utilizan para habilitar o deshabilitar los ecualizadores. Cuando alguno de estos botones son activados, la señal se suma a la salida de la mezcla principal o a los monitores.

33- Interruptor de AFL

Cuando este interruptor está activado, el LED se encenderá y envía la señal de salida que pasa a través del control deslizante correspondiente al bus PFL/AFL MIX.

34- Control Deslizable de Retorno del Auxiliar

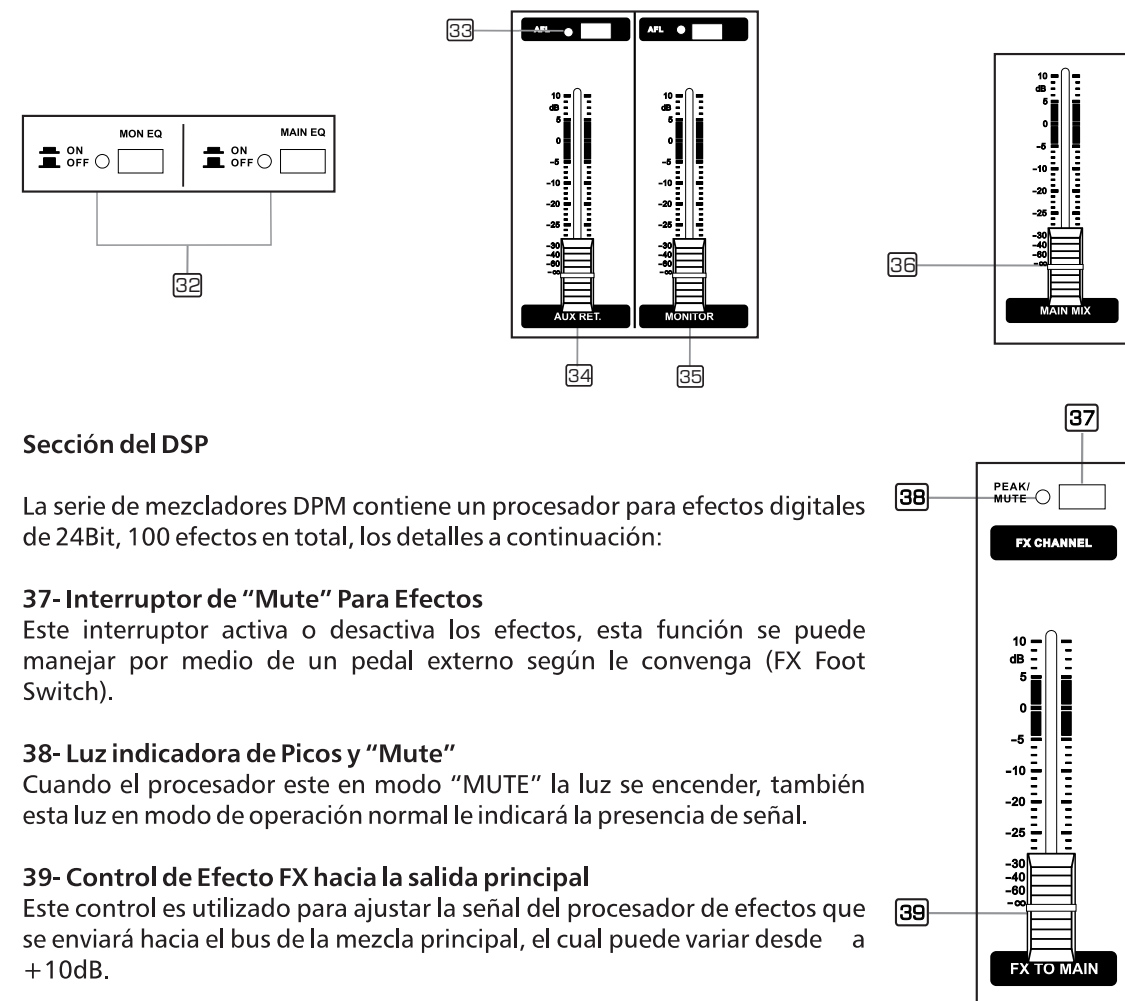
Este control se utiliza para ajustar el nivel de señal enviado desde el retorno del auxiliar a la mezcla principal.

35- Control Deslizable para Monitores

Con este control ajusta el nivel de señal que se envía a la mezcla de monitores, el cual puede variar desde a +10dB

35- Control Deslizable Principal

Con este control se ajusta el nivel final de señal estéreo a los conectores de salida.



Sección del DSP

La serie de mezcladores DPM contiene un procesador para efectos digitales de 24Bit, 100 efectos en total, los detalles a continuación:

37- Interruptor de "Mute" Para Efectos

Este interruptor activa o desactiva los efectos, esta función se puede manejar por medio de un pedal externo según le convenga (FX Foot Switch).

38- Luz indicadora de Picos y "Mute"

Cuando el procesador este en modo "MUTE" la luz se encender, también esta luz en modo de operación normal le indicará la presencia de señal.

39- Control de Efecto FX hacia la salida principal

Este control es utilizado para ajustar la señal del procesador de efectos que se enviará hacia el bus de la mezcla principal, el cual puede variar desde a +10dB.

Elementos de Control

la mezcla principal. Cuando el interruptor esta encendido indica que la función PFL/AFL está trabajando, mostrando en la barra el nivel de señal que se envía a la salida de audífonos.

24- Control Umbral "Threshold" (Solo para el CFX)

El control de umbral tiene un rango de -40dB a +22dB, permitiendo aplicaciones desde bajos niveles de compresión hasta altos niveles de limitación. Este control de umbral determina el nivel de audio por encima del control de "TRIM". Cuando la señal excede el umbral, la luz indicara que el compresor está trabajando.

25- Control "Ratio" (Solo para el CFX)

Este control determina la relación de cambio en el nivel de salida contra el nivel de entrada de señal por encima del umbral. Cuando la salida se mantiene constante no importa que tan alto el nivel de entrada esté, tenemos una relación de entrada/salida infinita. Cabe recordar que el control no tiene ningún efecto en señales que estén por debajo del umbral.

26- Interruptor de Activar o Desactivar (Solo para el CFX)

Esta botón activa o desactiva el compresor de la mezcla principal, la luz se encenderá cuando el compresor esta activo.

27- Selector de Modo del Amplificador

Este amplificador tiene tres modos de funcionamiento: Por medio de este selector se puede utilizar esta unidad en diferentes configuraciones, ya sea en modo estéreo (Main/Left – Main/Right), un lado para salida principal y el otro lado para monitores (Main/L+R – Monitor) o en modo de mono puente donde se obtiene toda la potencia de la unidad en una sola salida (Bridge).

28- Interruptor Del Amplificador de Poder

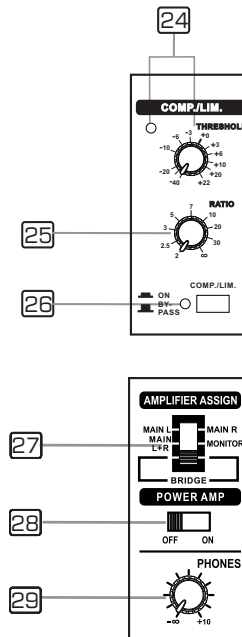
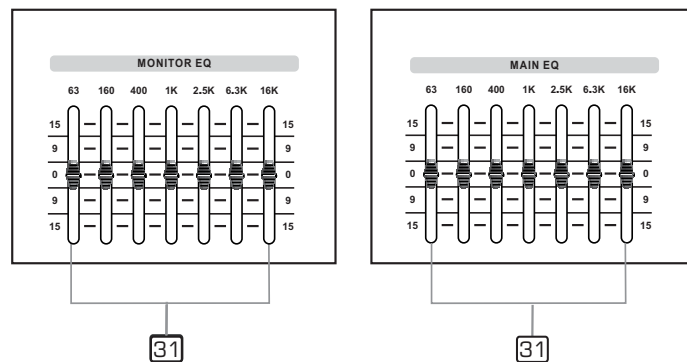
Este es el interruptor se utiliza para interrumpir la señal de entrada hacia el amplificador de poder

29- Controles de Audífonos

Estos controles ajustan el nivel de volumen de las salidas de audífonos, el cual puede variar desde ∞ a +10dB

31- Ecualizador Grafico Estéreo/Mono

Esta unidad está equipada con un ecualizador grafico estéreo para la mezcla principal (Main Mix) y un ecualizador mono para la mezcla de monitores. Cada uno de estos ecualizadores gráficos son de 7 bandas. Cada una de las bandas pueden manejar un rango de ± 15 dB para atenuar o



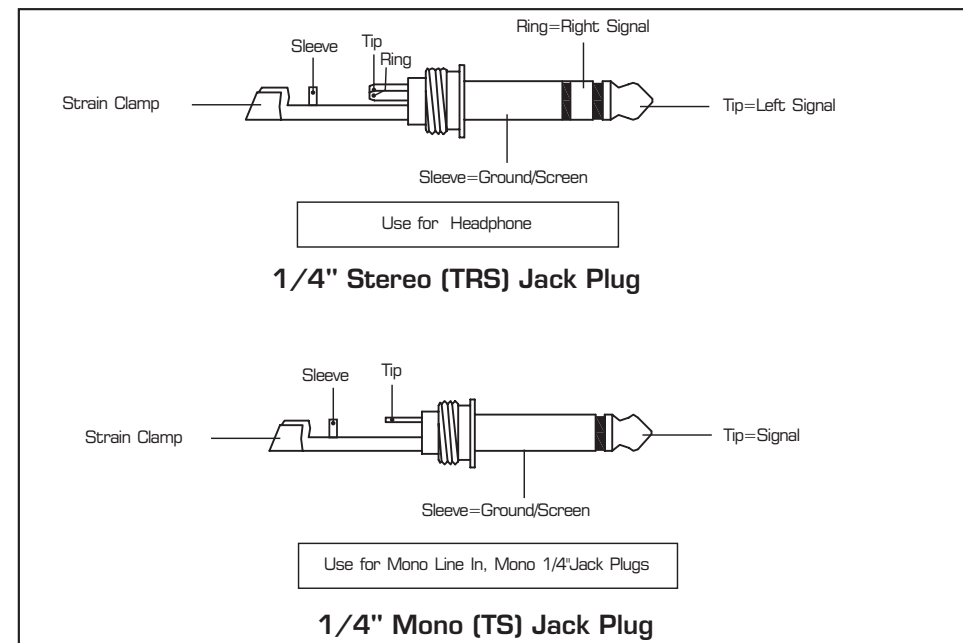
INSTALLATION AND CONNECTION

Ok, you have got to this point and you are now in the position to successfully operate your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX. However, we advise you to read the following section carefully to be the real master of your own mix. Not paying enough attention to the input signal level, the routing of the signal and the assignment of the signal will result in unwanted distortion, a corrupted signal or no sound at all. So you should follow this procedure for every single channel:

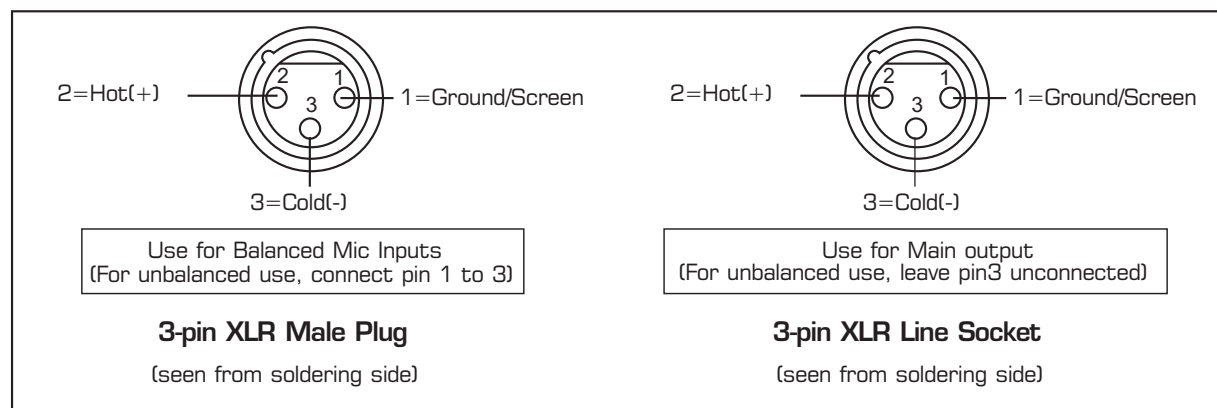
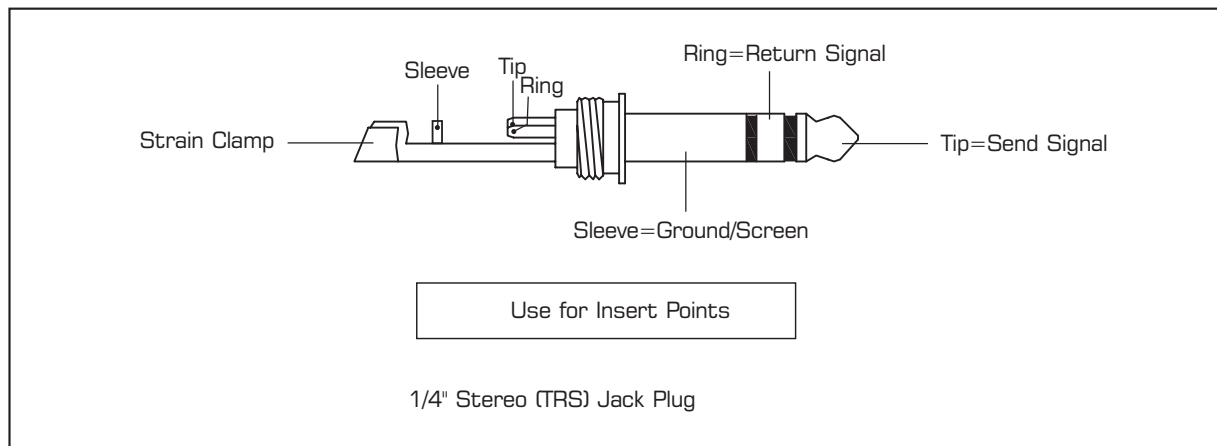
1. Turn down all Input and output gain controls.
2. Connect phantom powered microphones before switching on the +48 Volt phantom power switch.
3. Set the output level of your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX or the connected power amplifier at no more than 75%.
4. Position EQ controls on middle position.
5. Position panoramic (PAN) control on center position.
6. Increase the input gain properly for maintaining the good headroom and ideal dynamic range.
7. Depending on the actual application, turn slowly the input and output level controls for obtaining the maximum gain before distortion.
8. Now repeat the same sequence for all input channels. The main LED meter could move up into the red section. In this case you can adjust the overall output level through the main mix control.

Audio Connections

You can connect unbalanced equipment to balanced inputs and outputs. Simply follow these schematics.

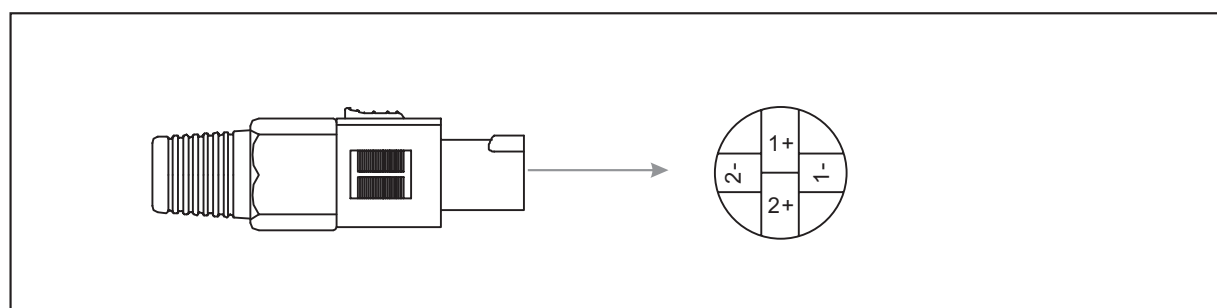


INSTALLATION AND CONNECTION



MAIN SPEAKERS CONNECTION

Please use only the power connectors to make connections with other signal source equipment for the passive speaker cabinets. The power connector has four terminals: 1+, 1-, 2+, 2-.



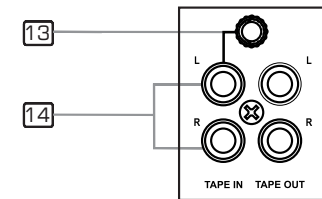
Speakon connector

Elementos de Control

Sección Máster

13- Entrada AUX 3.5

Esta unidad cuenta con un conector de 3.5mm que facilita la conexión de dispositivos como los MP3, lectores de CD, etc. Este conector comparte el bus con la entrada "Tape In" que es controlado por el control de volumen AUX.



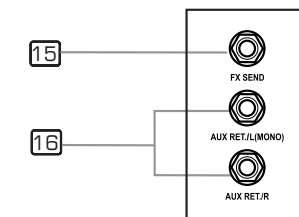
14- Conectores RCA (TAPE IN / OUT)

TAPE IN: Esta entrada con conectores RCA, se utiliza para conectar dispositivos tales como lectores de CD, grabadoras de cinta y cualquier otro dispositivo con salidas RCA, esta entrada comparte el bus con el conector 3.5mm y es controlada por el control de volumen AUX.

TAPE OUT: Estos conectores RCA, recogen toda actividad de la mezcla principal y la pone a disposición para ser utilizada como una salida, ya sea para conectar una grabadora o para ser enviada a cualquier otro dispositivo de este tipo.

15- Envíos de Auxiliar

Este es el conector de envío del auxiliar, la cual es manejada por el control del auxiliar. Se puede utilizar para conectar señales de monitores o efectos externos. Este conector es de 1/4.

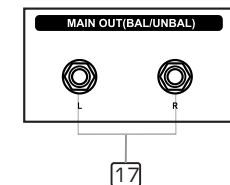


16- Retornos de Auxiliar

Estos conectores de 1/4 son los retornos de los auxiliares, o sea por este medio se retornan las señales de los procesadores, dichas señales van directamente a la mezcla principal.

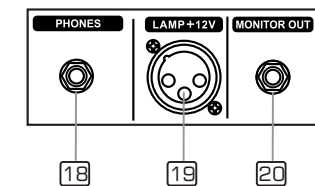
17- Salida de Mezcla Principal

Esta es la salida de la mezcla principal, o sea la mezcla final, utiliza conectores TRS. Esta salida está controlada por el control de volumen maestro.



18- Salidas para Audífonos

Este conector de 1/4" es para la salida de los audífonos o monitores activos para estudio de grabación.



19- Conector Para Lámpara e Interruptor

Esta característica es muy útil, especialmente en sitios oscuros ya que en este conector se puede poner una lámpara para iluminar la unidad, este conector es de tipo XLR y provee 12V. (Pin 1 en negativo y Pin 2 Positivo).

20- Conector de Salida de Monitor

En este conector TRS se puede conectar un amplificador o un gabinete activo para utilizarlo como monitor.

21- Luz Indicadora de Encendido

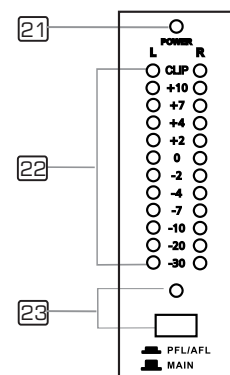
Esta luz se iluminará cuando la unidad este encendida.

22- Barra de luces de Medición

Esta barra de luces indica el nivel de señal de salida.

23- Interruptor PFL/AFL/MAIN

Presionando este interruptor se puede escoger la señal de salida. Cuando el interruptor está apagado, la luz de estéreo indicara el nivel de salida de



Elementos de Control

5- Control de Monitor AUX 1

Esta unidad tiene 2 envíos de auxiliares los cuales pueden ser utilizados para señales de dispositivos efectos internos o externos o crear mezclas de monitores. Estos controles ajustan el nivel de la señal enviada al bus auxiliar desde cada canal, el rango de ajuste va desde ∞ hasta +10dB. Este control está configurado como Pre-Fader, lo que significa que la señal es enviada antes del control de volumen del canal. Esto es utilizado para mezclas de monitores en escenario en aplicaciones en vivo o para audífonos.

6- DSP/FX Control AUX 2

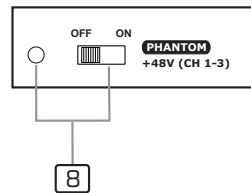
Este control está configurado como POST-FADER, por lo que la señal de audio será afectada por el control de volumen del canal. Por medio del conector de salida AUX 2, la señal del AUX 2 puede ser enviada a un procesador externo. Además de que este control envía la señal del canal hacia el procesador interno incorporado en estas unidades

7- Control de PAN

PAN es la abreviatura de Panorámico para los canales mono y estéreo. Este control determina la cantidad de señal que se envía a cada lado del amplificador, ya sea a la derecha o a la izquierda. Manteniendo este control en la posición central, la señal se posicionara en el medio del campo estéreo.

8- Interruptor de Phantom POWER (+48V)

Este interruptor aplica +48V a los conectores de entrada XLR, para el uso de micrófonos condensados, que necesitan para su funcionamiento este voltaje. Dichos micrófonos son muy utilizados en aplicaciones de escenarios, pódiums, platillos de batería, etc. Por su ganancia y por su pastilla electrónica, poseen gran sensibilidad. Recomendamos que antes de encender este voltaje, asegúrese de que el volumen general este abajo.

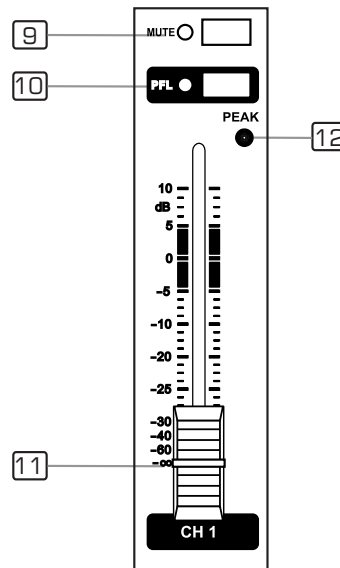


9- Interruptor "Mute"

Cada canal cuenta con un interruptor de "Mute". Este botón se iluminara cuando el interruptor sea presionado indicando que esta función esta activada. Cuando esta función es activada equivale a bajar por completo el control deslizante, bajando en el canal correspondiente.

10- Interruptor PFL (Pre-Fader Listen)

Cada canal tiene un botón PFL, el cual envía la señal desde una locación Post EQ Pre Fader a el bus de mezcla AFL/PFL. Este botón se iluminara cuando esta función este activada. Utilice esta función cuando conecte audífonos como monitor para escuchar el canal que desee. Esta función no afecta la señal que se está enviando a la mezcla principal ni a la señal de los auxiliares.



11- Control Deslizable (Fader)

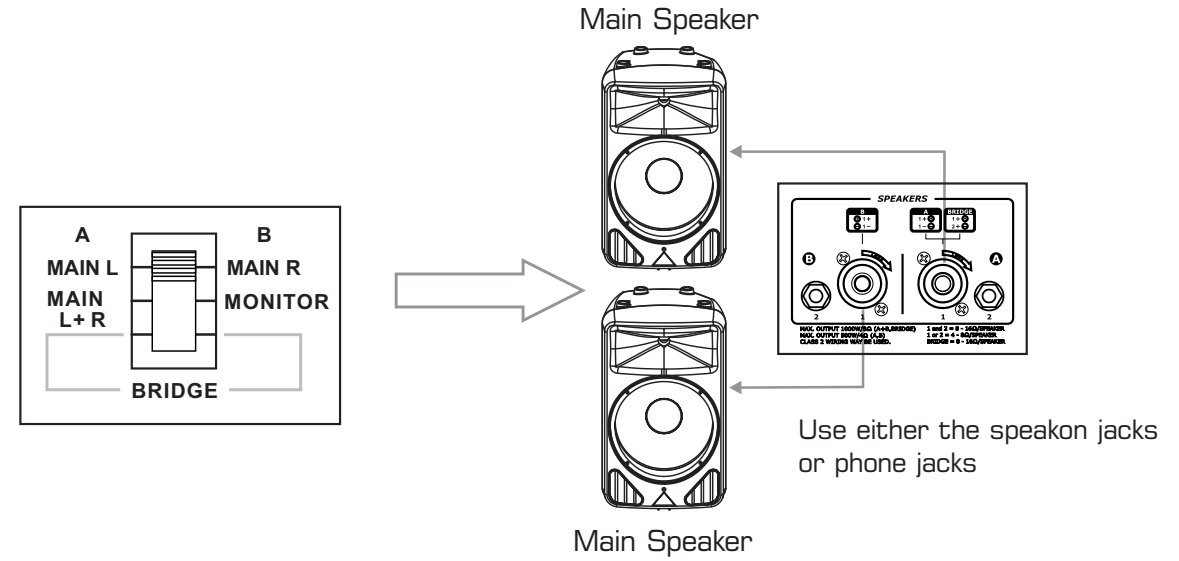
Este control es el control principal del canal, definiendo la cantidad de señal que se envía al bus principal de mezcla y por ende a la salida.

12- Luz indicadora de Picos

Dentro de esta unidad la señal de audio es monitoreada en diferentes estados, esta luz le indicara la presencia de señal en el canal. Si esta luz se ilumina de color rojo, significara que su señal de entrada es muy alta y está saturada, por lo que deberá regular dicha señal para no alcanzar niveles de distorsión.

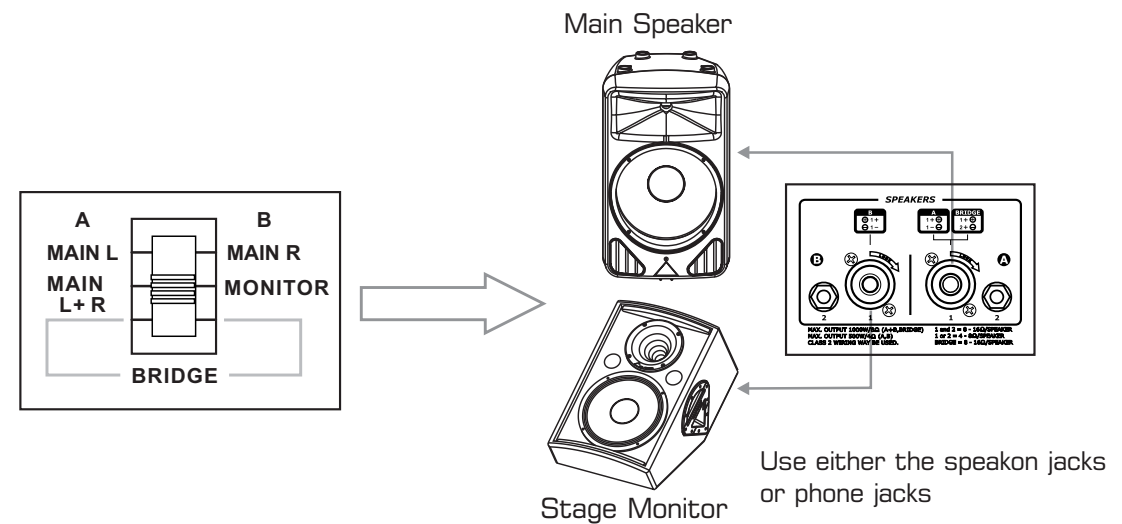
INSTALLATION AND CONNECTION

And now some tips how to use the AMPLIFIER MODE switch



MAIN L + MAIN R Mode

This is the most common application. The built-in amplifier drives two main speaker cabinets Left and Right. The AMPLIFIER MODE is on MAIN L+MAIN R position.

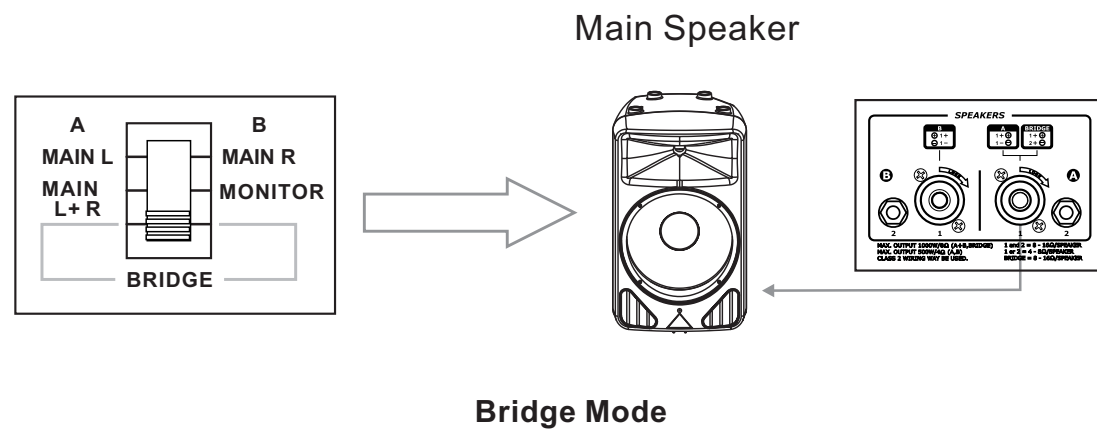


MAIN L+R + MONITOR Mode

With the AMPLIFIER MODE in MAIN L+R + MONITOR position, channel1 drives a Main speaker cabinet while channel2 drives a stage monitor.

5

INSTALLATION AND CONNECTION



With the AMPLIFIER MODE switch in BRIDGE position the two power amplifiers in your TOPP PRO DPM-1112CFX/FX or TOPP PRO DPM-1412CFX/FX drive together a single speaker cabinet with the sum of the power of the 2 amps. Usually this solution is used to drive a single subwoofer and the main out output on the front panel are used to feed a pair of powered speakers as mid-high units.

5

Elementos de Control

El DPM 1112CFX / FX cuenta con 6 canales con entradas mono y 3 canales con entradas estéreo y 9 canales mono y 3 canales estéreo para el DPM 1412CFX / FX. Cada canal tiene un atenuador de -20dB, 3 bandas de ecualización, envíos para auxiliares, control de PAN.

1- Canales MONO/LINEA

En el DPM 1112CFX/FX del canal 1 al canal 3 son entradas para micrófono o línea y en el DPM 1412CFX/FX van del canal 1 al canal 6, utilizando conectores XLR y pre-amplificadores de bajo ruido y señales de bajo nivel, cuenta también con interruptores para el "Phantom Power" +48V que se utiliza para micrófonos a condensador. Para la entrada de línea utiliza conectores de 1/4 TRS, donde puede conectarse micrófonos de alta impedancia o señales con nivel de línea, como instrumentos musicales electrónicos, etc. NOTA: Si el "Phantom Power" esta encendido, nunca se debe conectar un micrófono que utilice un cable no balanceado, ya que puede causar daños tanto en el micrófono como en el mezclador.

2- Entradas Estéreo

Los canales del 4 al 9 en el DPM 1112CFX/FX y del 7 al 12 en el DPM 1412CFX/FX, son canales que están configurados como canales estéreo. Están provistos de 2 conectores de 1/4 tipo TRS. Si se conecta solamente el conector izquierdo, la entrada operara como un canal mono, de tal forma que excitara ambas salidas del amplificador. Estos canales son comúnmente utilizados con teclados, baterías electrónicas etc.

3- Botón "PAD" -20dB

Cuando este botón es presionado la señal de entrada será atenuada en 20dB. Esta función es importante cuando se utilizan señales de alto nivel, así se evita que se produzca distorsión y se aumenta el "Headroom".

4- Ecualizador

Estas unidades tiene un ecualizador de 3 bandas que le permite ajustar las frecuencias altas, medias y bajas frecuencias por separado en cada canal. Estos controles le proveen un empuje de hasta +15dB.

ALTOS

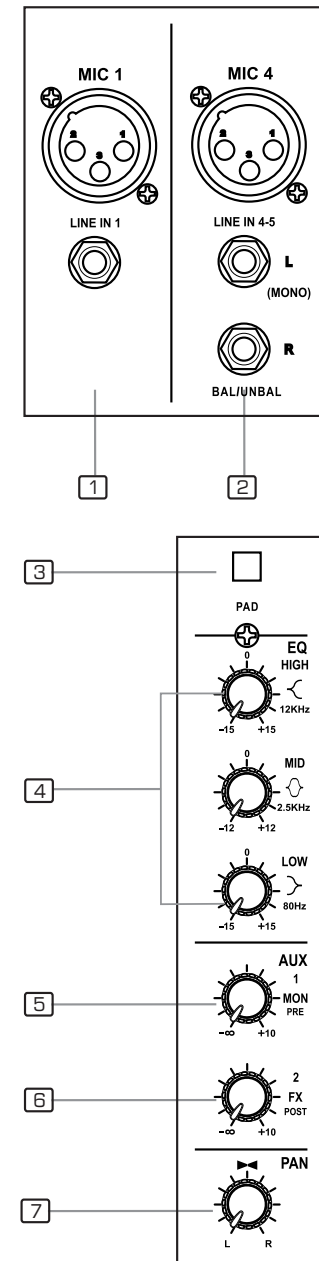
Este es el control de agudos, el cual se puede utilizar para eliminar las frecuencias indeseables que pudieran provocar ruidos molestos como por ejemplo la realimentación (Feedback) que podría dañar seriamente sus equipos, o bien cuando por ejemplo un instrumento musical o una voz humana necesitan realzar este tipo de frecuencias. El rango de ganancia es de ± 15 dB con una frecuencia central de 12KHz.

MEDIOS

Este es el control del rango medio. Este puede afectar la mayoría de las frecuencias fundamentales de todos los instrumentos musicales y de la voz humana. El rango de ganancia viene desde ± 12 dB con una frecuencia central de 2.5KHz

BAJOS

Este es el control de bajos, que le ayudara en ajustes tales como en el sonido de un bombo de batería o bajos de cuerdas, si se suben estas frecuencias por lo general su equipo sonara con más peso. El rango de ganancia es de ± 15 dB, y la frecuencia central es de 80Hz.



Inicio Rápido

Diagrama de conexión para un evento pequeño

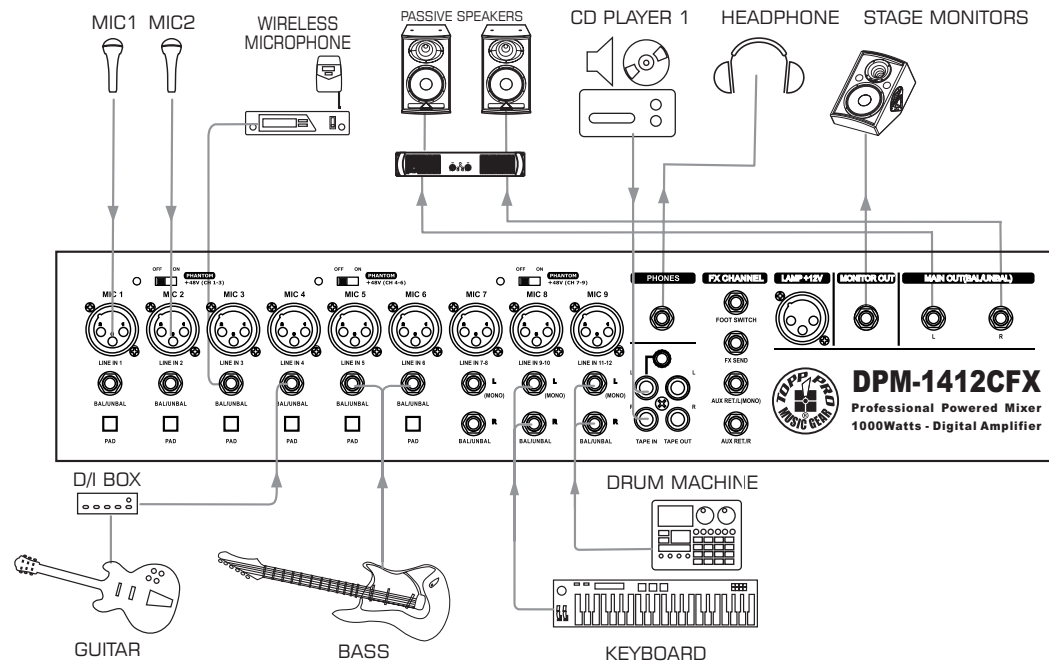
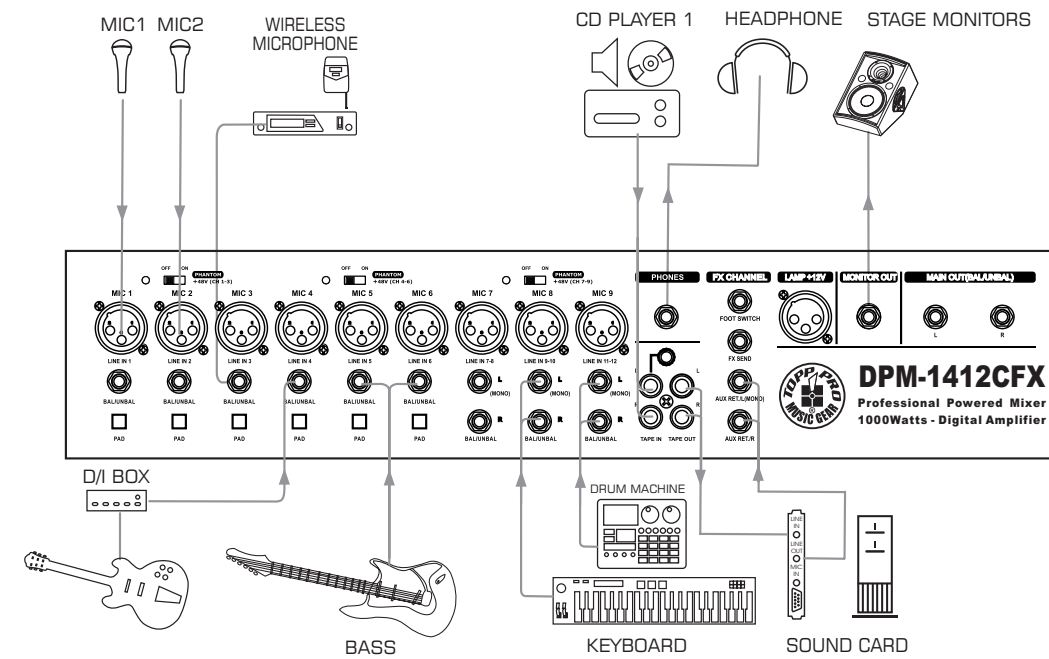


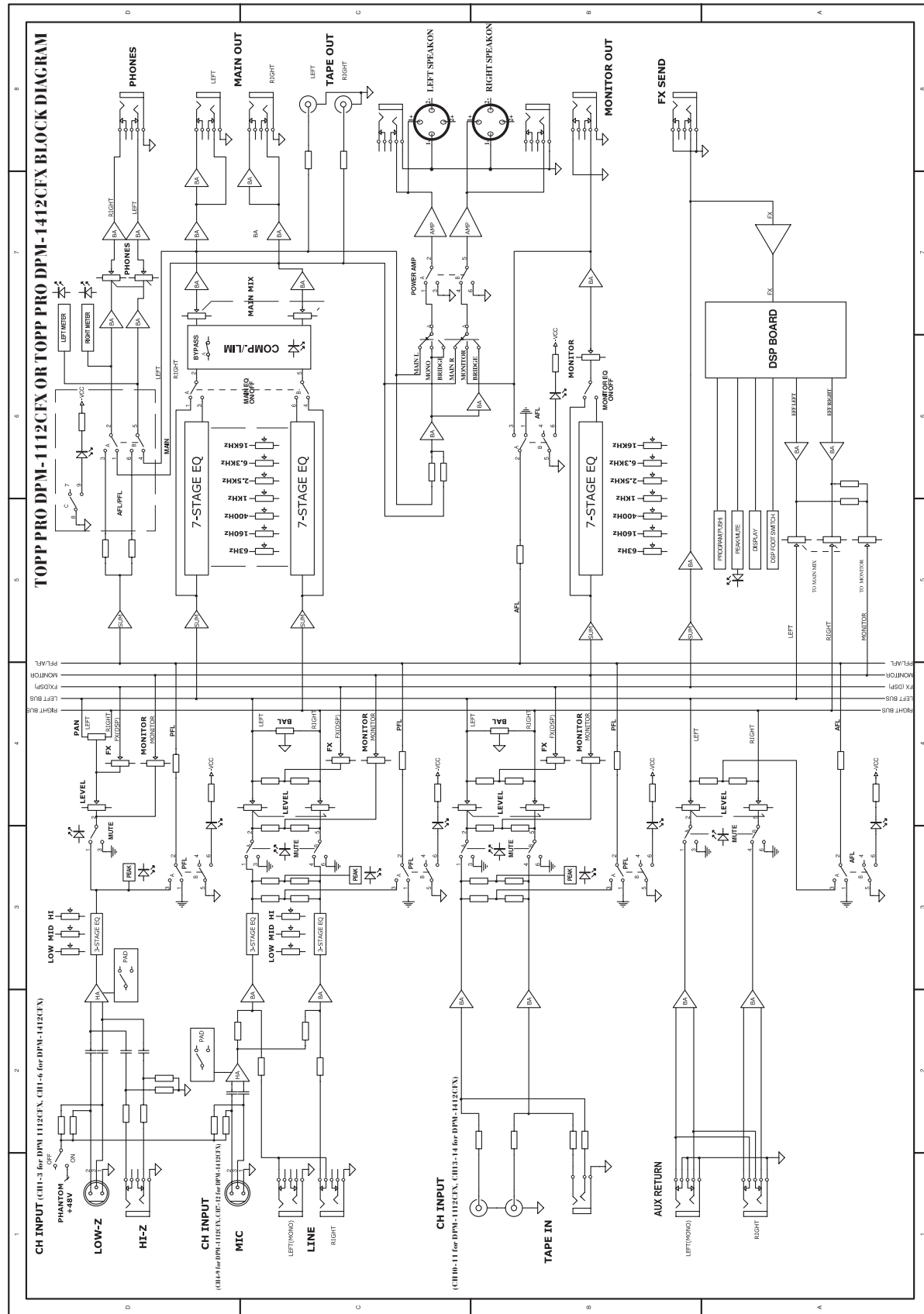
Diagrama de conexión con computadora



PRESET LIST

No.	Preset	Description	Parameter
00~09	Vocal	Simulate a small space with slight	Rev.delay time: 0.8~0.9s Pre-delay: 10~45ms
10~19	Small Room	Simulate a bright studio room	Decay time: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simulate a large acoustic space	Decay time: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms
30~39	Echo	Echo/Delay effect	Delay time: 145~205ms
40~49	Echo+Verb	Echo & Reverb combination	Delay time: 208~650ms Decay time: 1.7~2.7s
50~59	Flanger+Verb	Flanger effect & Reverb combination	Decay time: 1.5~2.9ms Rate: 0.8Hz~2.52Hz
60~69	Plate	Simulate classic bright vocal plate	Decay time: 0.9s~3.6s
70~79	Chorus+GTR	Guitar Effect: Chorus	Rate:0.92Hz~1.72Hz
80~89	Rotary+GTR	Guitar Effect: Rotary	Modulation depth: 20%~80%
90~99	Tremolo+GTR	Guitar Effect: Tremolo	Rate : 0.6Hz~5Hz

7 BLOCK DIAGRAM



Inicio Rápido

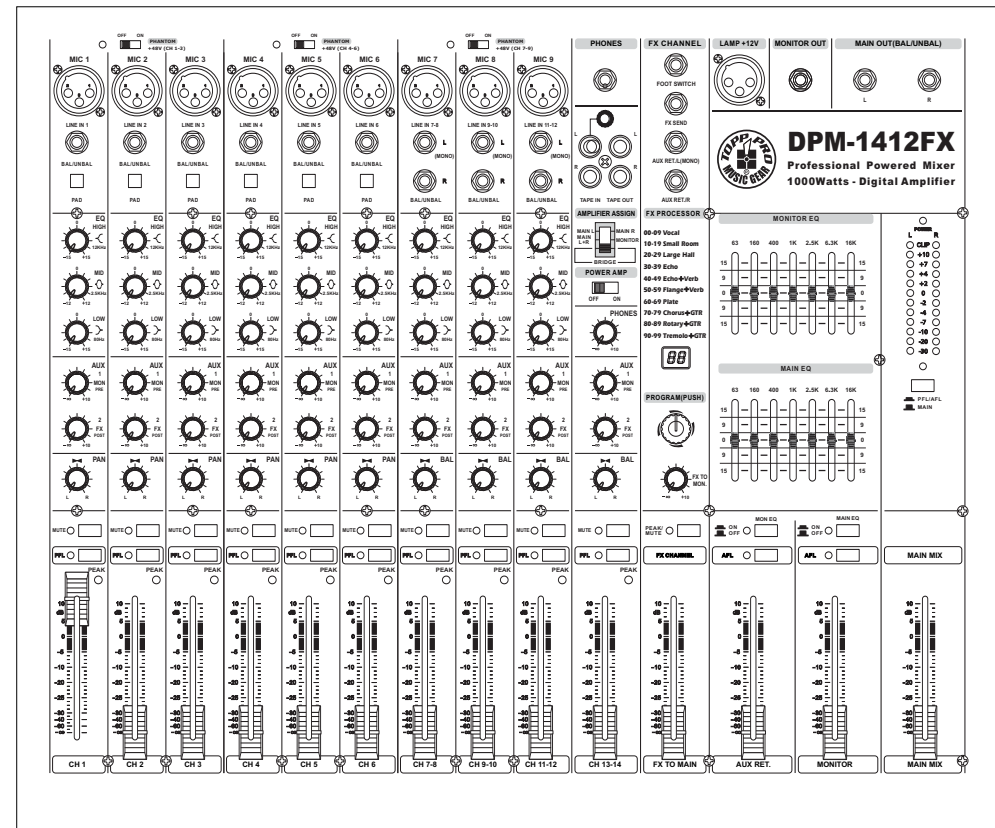
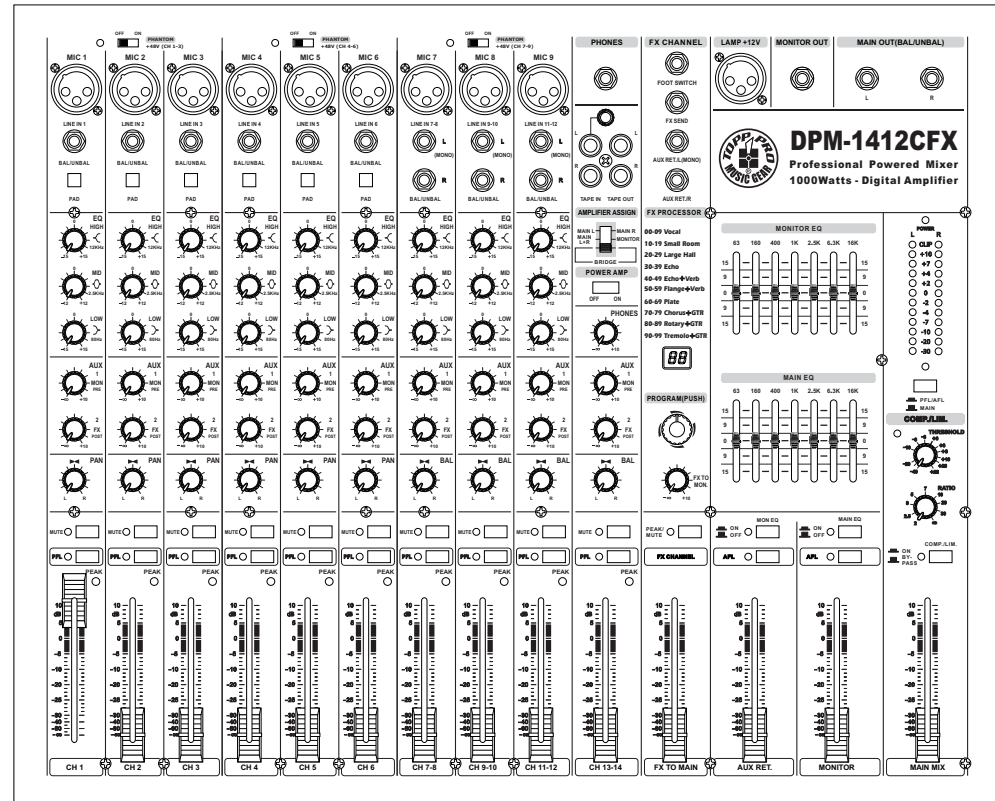
4

Esta es la forma más rápida de conectar su DPM 1112CFX / FX o su DPM 1412CFX / FX, si usted tiene un teclado y un micrófono.

- Conecte el micrófono en la entrada del canal 1.
- Baje los volúmenes de los auxiliares y el control deslizante de canal.
- Ponga los controles del ecualizador en la posición central.
- Conecte 2 gabinetes pasivos en las salidas posteriores.
- Encienda su DPM 1112CFX / FX o su DPM 1412CFX / FX.
- Hablando normalmente por el micrófono, ajuste el control de ganancia para que el micrófono tenga la sensibilidad correcta y después ajuste el nivel de volumen en el deslizable.
- Ajuste los controles del ecualizador para lograr un voz lo más clara posible.
- Chequee que en el medidor de salida la señal no sobre pase la luz que indica el 0dB, de otro forma podría tener un sonido distorsionado. Si aun asa todavía sigue teniendo distorsión deberá revisar la ganancia de entrada y la ecualización que está utilizando en el canal.
- Conecte su teclado con salidas estéreo en los canales 13/14 que están diseñados para trabajar de este modo y repita los pasos de ajuste de la misma forma que hizo con el micrófono.

Ahora usted está listo para trabajar con su DPM 1112CFX / FX o su DPM 1412CFX / FX

DPM 1412CFX / DPM 1412FX



TECHNICAL SPECIFICATIONS

8

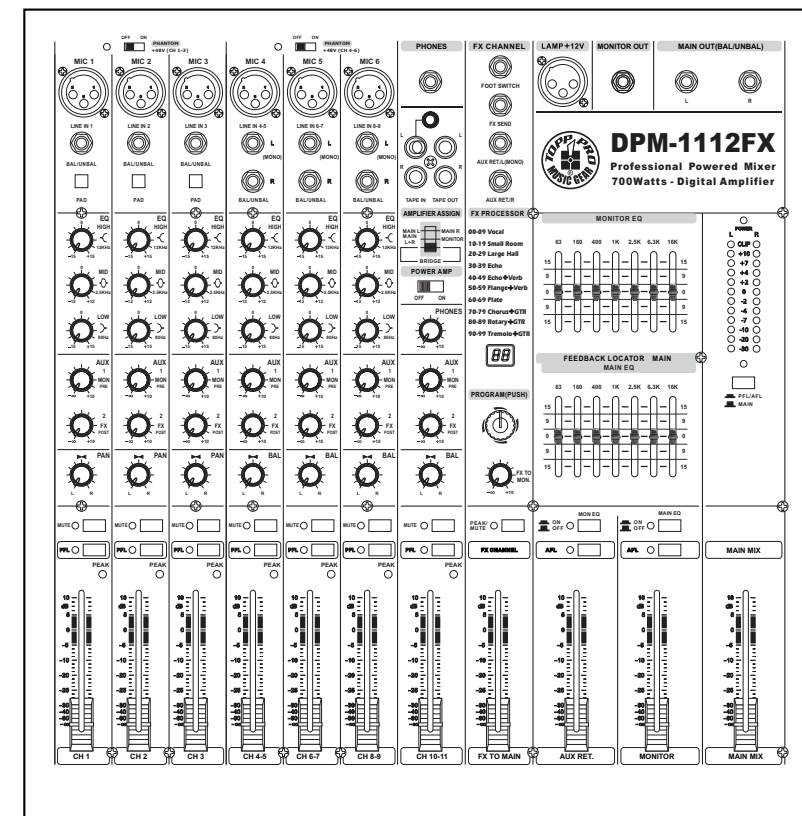
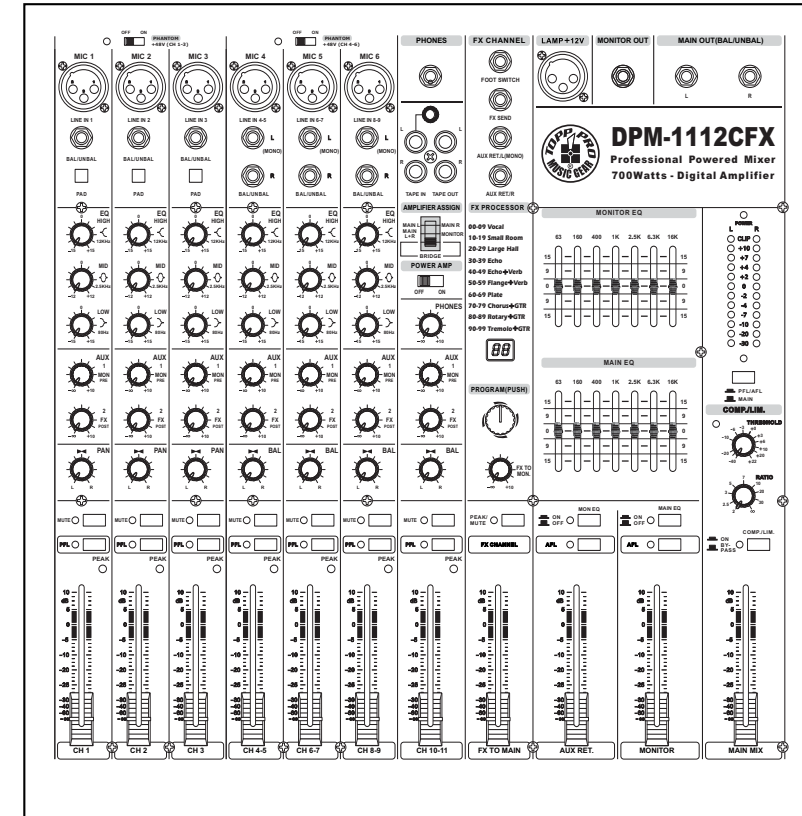
	TOPP PRO DPM-1112CFX/FX	TOPP PRO DPM-1412CFX/FX	
Mono Channels	Microphone input	Electronically balanced, discrete input configuration	Electronically balanced, discrete input configuration
	Frequency response	20Hz to 22KHz, +/-3dB	20Hz to 22KHz, +/-3dB
	Distortion(THD&N)	0.03% at 1KHz	0.03% at 1KHz
	Sensitivity	-40dBu	-40dBu
	SNR	≥ 92 dBu	≥ 92 dBu
	PAD	-20dB	-20dB
	Phantom power	+48V with switch control	+48V with switch control
	Line input	Electronically balanced	Electronically balanced
	Frequency response	20Hz-22KHz, +/-3 dB	20Hz-22KHz, +/-3 dB
	Distortion(THD&N)	0.03% at 1KHz	0.03% at 1KHz
Stereo Channels	Sensitivity range	-20dBu	-20dBu
	Line input	Electronically balanced, discrete input configuration	Electronically balanced, discrete input configuration
	Frequency response	20Hz-55KHz, +/-3 dB	20Hz-55KHz, +/-3 dB
	Distortion(THD&N)	0.01% at 1KHz	0.01% at 1KHz
	Sensitivity range	-40dBu	-40dBu
	SNR	≥ 92 dBu	≥ 92 dBu
	Phantom power	+48V with switch control	+48V with switch control
	Line input	Electronically balanced	Electronically balanced
	Frequency response	20Hz-22KHz, +/-3 dB	20Hz-22KHz, +/-3 dB
	Distortion(THD&N)	0.03% at 1KHz	0.03% at 1KHz
Impedances	Sensitivity range	0dBu	0dBu
	Microphone input	1.4K Ohm	1.4K Ohm
	All other input	10K Ohm or greater	10K Ohm or greater
	Tape out	1K Ohm	1K Ohm
Channels EQ(mono)	All other out	120 Ohm	120 Ohm
	High	+/-15dB@12KHz	+/-15dB@12KHz
	Mid	+/-12dB@2.5Hz	+/-12dB@2.5Hz
Channels EQ(stereo)	Low	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz
	High	+/-15dB@12KHz	+/-15dB@12KHz
	Mid	+/-12dB@2.5Hz	+/-12dB@2.5Hz
DSP Section	Low	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz
	A/D and D/A converters	24bit	24bit
	DSP resolution	24bit	24bit
LAMP Main Mix Section	Type of effects	VOCAL,SAMLL + ROOM,LARGE HALL,ECHO,ECHO+VERB FLANGE+VERB,PLATE,CHORUS+GTR,ROTARY+GTR,TREMLO+GTR	VOCAL,SAMLL + ROOM,LARGE HALL,ECHO,ECHO+VERB FLANGE+VERB,PLATE,CHORUS+GTR,ROTARY+GTR,TREMLO+GTR
	Presets	100	100
	Controls	100 position preset selector(10 presete*10variation)	100 position preset selector(10 presete*10variation)
	Pin2(+) and pin1(-)	+12V DC/0.5A	+12V DC/0.5A
	Mute s+witch with LED indicator, CLIP LED	Mute s+witch with LED indicator, CLIP LED	Mute s+witch with LED indicator, CLIP LED
	Pin2(+) and pin1(-)	+12V DC/0.5A	+12V DC/0.5A
	Main, Aux, Monitor, Phones out	0dBu unbalanced, 1/4" jacks	0dBu unbalanced, 1/4" jacks
	Max output	+22dBu balanced/unbalanced. 1/4" jacks	+22dBu balanced/unbalanced. 1/4" jacks
	Main, Monitor EQ	+/-15dB @ 7 bands(63,140,400,1K,2.5K,6.3K,16KHz)	+/-15dB @ 7 bands(63,140,400,1K,2.5K,6.3K,16KHz)
	Noise (BUS noise)	≤ -70 dB @ 20KHz~22KHz(channel&MAIN level at 0dB, other at minimum, DSP mute)	≤ -70 dB @ 20KHz~22KHz(channel&MAIN level at 0dB, other at minimum, DSP mute)

8

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Compressor	Threshold	-40dB~+22dB	-40dB~+22dB
	Comp/Lim.	Ratio(variable)2:1 to ∞:1(limit);attack Time:1ms;release time:2s	Ratio(variable)2:1 to ∞:1(limit);attack Time:1ms;release time:2s
Power Section (1000W mode)	Power continuous 1KHz, THD 0.5%	2*330W @4ohm 2*180W @8ohm	2*390W @4ohm 2*240W @8ohm
	Power EIAJ 1KHz, THD 1%	2*350W @4ohm 2*200W @8ohm	2*500W @4ohm 2*270W @8ohm
	Bridged mode	660W @8ohm	1000W @8ohm 520W @16ohm
	Protection	Over-temperature power limiting Thermal shutdown Temperature controlled 12V DC fan output	Over-temperature power limiting Thermal shutdown
Short protection	Short-circuit protection	Short-circuit protection	Short-circuit protection
	Overload output protection	Overload output protection	Overload output protection
	Voltage protection(for THE T.MIX DPM 1064) Limiter (for THE T.MIX DPM 1094)	Over voltage protection DC offset shutdown	Clip limiter Permanent signal limiter High frequency protection
Static Power Consumption	No output power State at 230V	≤ 36W	≤ 38W
Power Supply	Main voltage	110-120V~50/60Hz	110-120V~50/60Hz
		220-240V~50/60Hz	220-240V~50/60Hz
		110-120V:T10AL AC250V 220-240V:T5AL AC250V	110-120V:T12AL AC250V 220-240V:T6.3AL AC250V
Physical	Dimension	379*385*138.7mm	461*385*138.7mm
	Weight	Net:7.5kg	Net:8.9kg

DPM 1112CFX / DPM 1112FX





DPM SERIES

Manual de Usuario

MEZCLADORES POTENCIADOS
DPM 1112CFX / DPM 1112FX
DPM 1412CFX / DPM 1412FX



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com

DPM SERIES

